

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in red, white, black, and ochre. The composition is divided into large, irregular blocks of color. A prominent red area occupies the left side, while a large white area is on the right. Black and ochre strokes are scattered throughout, creating a dynamic and layered effect. A small, solid red circle is visible in the upper right quadrant.

MA
SM

MUSEO DE ARTE DE SAN MARCOS

Galdos Ruess

Museo de Arte de la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

ENRIQUE GALDOS RIVAS

Mirada antológica de seis décadas,
en la colección del artista

UNIVERSIDAD
NACIONAL MAYOR
DE SAN MARCOS

Rector de la Universidad
Nacional Mayor de San
Marcos

Dr. Pedro Cotillo Zegarra

Director General del Centro
Cultural de San Marcos

Dr. Víctor Lahoud Salem

Director del Museo de Arte
de San Marcos

Germán Carnero Roqué

EXPOSICIÓN

Curaduría

Élida Román

Gestión Cultural

Sadid Reátegui Díaz

Producción

Javier Rodríguez Bustos

Investigación

Kate Cabezas Olivares

Museografía

Edwin Huancachoque Soncco
César Calle Morales

Educación

Karina Curillo Mena

Conservación y Restauración

Victoria Morales Gaitan
Hugo Paliza Hurtado

Secretaría

Elisa Guevara Sánchez

Alumnos de apoyo

Misael Caballero Ramírez
Ana Chambi Ochoa
Diana Dávila Ortega
Ricardo Romero Nicho
Noemí Saavedra Pacotaípe

CATÁLOGO

Texto

Élida Román

Diseño

Manuel Figari

Fotografía

Manuel Figari

Impresión

Universidad Nacional Mayor
de San Marcos, Centro de
Producción Editorial e Imprenta

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú
Reg. N. 2012-02959

Museo de Arte del Centro Cultural de
San Marcos
Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque
Universitario. Centro Histórico de Lima.
Telf. 6197000, anx. 5214

www.ccsm-unmsm.edu.pe/arte/index.htm
museoarte.ccsm@gmail.com

Yalden Rivas

Mirada antológica de seis décadas,
en la colección del artista

Museo de Arte de San Marcos
Germán Carnero Roqué Director

Para el Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es un honor celebrar sus cuarenta y dos años de existencia presentando esta excepcional muestra antológica del consagrado pintor nacional, de amplio reconocimiento internacional, Enrique Galdos Rivas.

Colorista excepcional, con un soberbio manejo de la luz y de las formas, tanto en lo figurativo como en lo abstracto, Galdos Rivas, bajo la siempre impecable curaduría de Élide Román, nos enriquece y deleita con significativas obras que abarcan seis décadas de su incesante labor, en donde, en reiteradas ocasiones, emergen, luminosas y trascendentes, profundas raíces de nuestro riquísimo patrimonio precolombino.

Para nuestro beneficio esta muestra reúne, asimismo, importantes facetas del trabajo del artista en su notable manejo del grabado y otras importantes técnicas de las artes plásticas.



Élida Román Curadora

Los años 50, en el siglo pasado, significaron un hito fundamental en la cultura peruana contemporánea. Una generación ya legendaria, innovadora en todos los campos, en el que las artes plásticas encontraron un hito innovador, no solo amparado en las posibilidades adquiridas de las vanguardias clásicas contemporáneas, sino también, respondiendo al fuerte impulso de la necesidad y el fervor por encontrar lenguajes propios, una vuelta de la mirada hacia la cultura local, presente y pasada. Búsqueda que dio origen a propuestas marcadas por las personalidades que las crearon y que, sin duda, abrieron el camino para la inquietud de las nuevas generaciones que le siguieron.

A finales de esa década, Enrique Galdos Rivas egresa de la Escuela de Bellas Artes de Lima, con honores y reconocimientos a su talento como dibujante y pintor.

Ya pasadas las polémicas suscitadas por la aparición de la no–figuración (abstraccionismo), aceptadas las nuevas modalidades y opciones, sus primeros pasos están, sin embargo, ligados a una figuración donde la influencia post–cubista da paso, paulatinamente, a una deconstrucción de la imagen, una disolución a través de masas leves de color, cuyo tratamiento es ejercido con maestría, para insinuar un nuevo ámbito de expresión, donde la expresión interior aflora a través de lo que será su marca personal: el color desplegado sin prejuicios, desbordado y exaltado con libertad y vitalidad innegables.

Según él mismo lo expresara, la participación en eventos internacionales —en especial la Bienal de Sao Paulo—, ese tomar contacto con otros lenguajes surgidos en otros medios y culturas, le reveló el caudal de posibilidades que las iconografías, ancestrales y contemporáneas, tan presentes en la

riqueza textil peruana, le ofrecía. Iconografías en los lienzos que también revelaban el universo tradicional en las decoraciones de ceramios, en las tallas en piedra, cuyos diseños aparecían hasta en los textos escolares y sin embargo, permanecían en un estadio casi lejano para el interés del arte académico.

Muy pronto, y en base a una libertad de elección signada por su otra pasión, la música, Galdos Rivas da comienzo a una serie, ininterrumpida hasta hoy, de formas que lo caracterizan y se vuelven la real firma de sus composiciones.

Y el color, que como bien puntualiza, concibe siempre como ‘un tono más arriba’, graficando una intencionalidad de subrayado, exaltación y elogio, que no necesita de análisis verbal para ser intensamente comprendido.

La pintura de este maestro es la de un gran colorista, que desarrolla esa musicalidad que menciona, a través de signos específicos e identificables, que dispone en espacios abiertos, no limitados ni perspectivizados.

Un universo propio, también inundado de color, no como fondo obligado, sino como espacio de respiración y movimiento.

Becado en varias oportunidades, nuestro artista llevó a cabo una extensa especialización internacional en técnicas del grabado, desarrollando en este campo, una obra prolífica que espera justo rescate y revalorización. Su labor gráfica, donde muestra también esa maestría de expresión, le permite lograr, sólo con el diálogo blanco–negro, los fuertes efectos que en su pintura revela el color restallante. Quizás es en esta categoría, donde las formas se vuelven más definidas por la línea y más sólidas en su incorporación con la masa central.

Si bien lo apuntado es una breve reseña de la obra por la que este artista es usualmente reconocido, es necesario apuntar que nunca ha abandonado la ortodoxia del retrato o de la frecuentación de los temas

clásicos académicos.

Bodegones, paisajes, apuntes de personajes o anécdotas de la vida rural, músicos y animales, siguen siendo motivo de su interés, oficiando como ese diario de viaje que casi siempre llevamos en la memoria y que Galdos Rivas prefiere rescatar plasmándolos en imágenes cargadas de la vitalidad cromática que lo confirma.

La exposición que ahora se presenta en el Museo



Descomposición de un bodegón
1958
Óleo sobre lienzo
90 x 63 cm

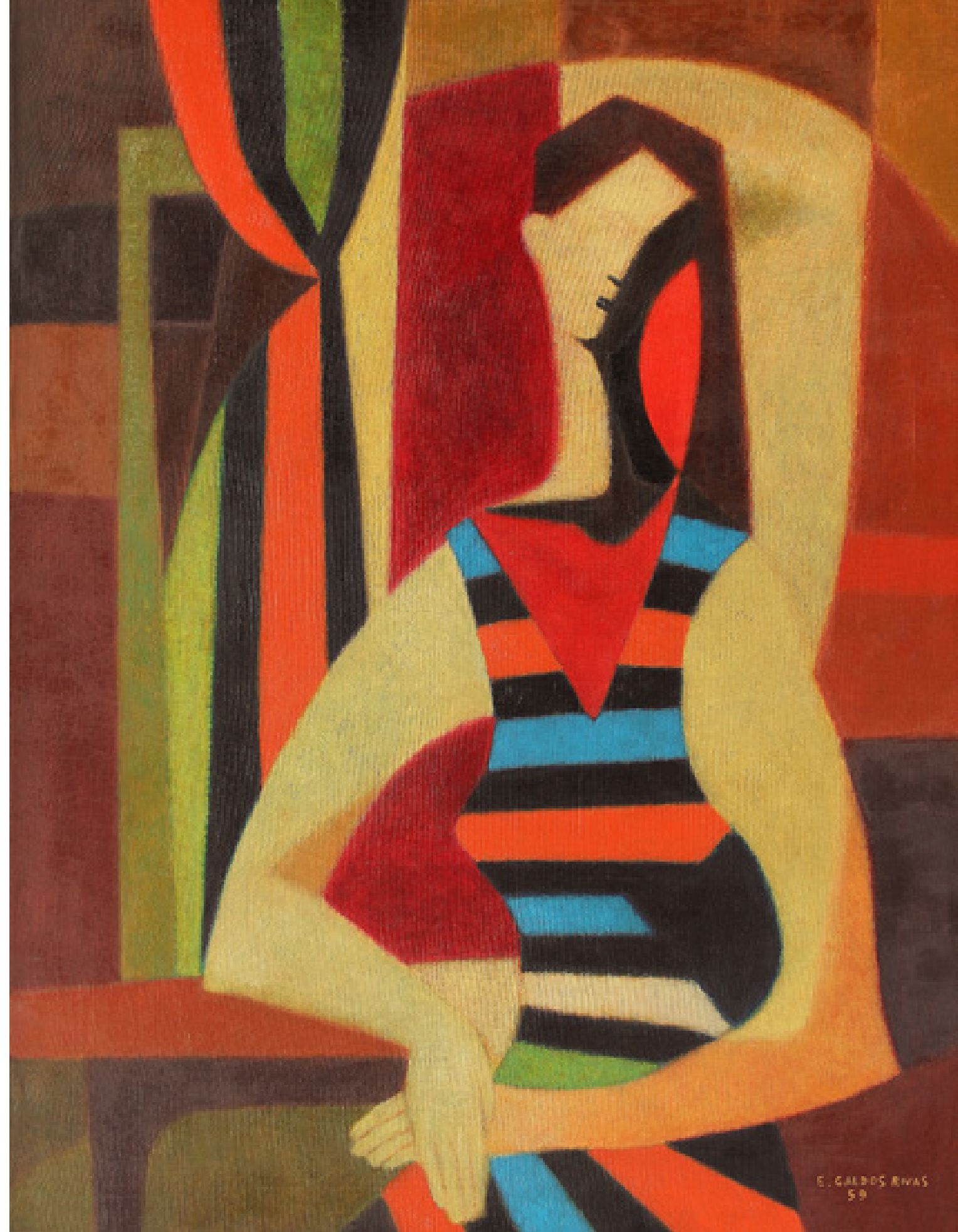
de Arte de San Marcos, integrada por una selección de su colección personal, es no solo un cálido reconocimiento a su aporte a la pintura peruana, sino una oportunidad para rescatar y reconsiderar la validez de representaciones y recreaciones que, alejadas de pretensiones folcloristas, buscan la puesta en valor de un lenguaje que surja de la sincera compenetración con una herencia irrenunciable.

Lima, marzo 2012



Lujuria
1958
Óleo sobre lienzo
90 x 63 cm

Mujer con polo a rayas
1959
Óleo sobre lienzo
85 x 66 cm





“...Galdos cree en lo que pinta y pinta lo que cree. (...) No cae en la trampa del mismo viejo lobo de cambiantes disfraces, (...) y hoy día, sin renunciar en modo alguno a un lenguaje en el que el color y la forma se dan en un orden vigente y responsable, antepone la verdad a lo novedoso.(...) En Galdos Rivas, madurez y honradez son términos que van más allá de una fácil eufonía, para establecer mejor, acaso, una real rima, con la limpia voz que brota de su espíritu...”

*Carlos Aitor Castillo
artista y crítico de arte
(Catálogo exposición
Instituto de Arte
Contemporáneo-IAC, Lima,
agosto 1965)*

El trovador
1965
Serigrafía
34.5 x 29.5 cm

Siglo XX
s/f
Óleo sobre lienzo
112 x 76 cm



Vibración II
1995
Óleo sobre lienzo
120 x 140 cm

Impromptus en rojos y violetas
1993
Óleo sobre lienzo
120 x 70 cm





"...Ricamente dotado por el uso del color, ha hecho de éste su más visible elemento de expresión, inspirándose en las gamas cromáticas de la textilería prehispánica y en la alfarería, en un intento de ligar su abstractismo entusiasta con una voluntad de raigalismo innata e irrenunciable. (...)Es uno de nuestros notables coloristas, entendido como el uso del cromatismo, acordes vivísimos mediatizados por ocrees dorados, de textura rica y pastosa pero equilibrando el color con una sabia, innata medida de armonización"

*Teodoro Núñez Ureta
("Pintura Contemporánea"(t.II), BCP, Lima, 1976, pag.178)*

Despertar
1997
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm

Enrique Galdos Rivas



"...La identidad de Galdos Rivas se puede resumir a través de la originalidad en la búsqueda de sí mismo, sin encasillar las formas de creación. Más conocido como pintor no-figurativo, alterna su trabajo con la misma alta gama de calidad, la descomposición de sus figuras llevándolas casi al universo de la abstracción. (...) También trabaja bodegones, y naturaleza muerta, preservando los matices de su diseño. Practica con igual maestría, el grabado, la acuarela o el dibujo..."

*José Antonio Bravo, escritor
(Revista Cielo Abierto, Vol.I,
Nº3, Lima, junio 1979,
Pags. 50 a 60)*



Bodegón con frutas
1955
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm

Bodegón
s/f
Acuarela
45 x 60 cm

Bodegón
1987
Óleo sobre lienzo
54.5 x 66 cm





Remanso
2004
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm

Yunta
1996
Óleo sobre lienzo
24 x 25 cm





Saxofonista
1982
Óleo sobre lienzo
120 x 85 cm

Orquesta
2011
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

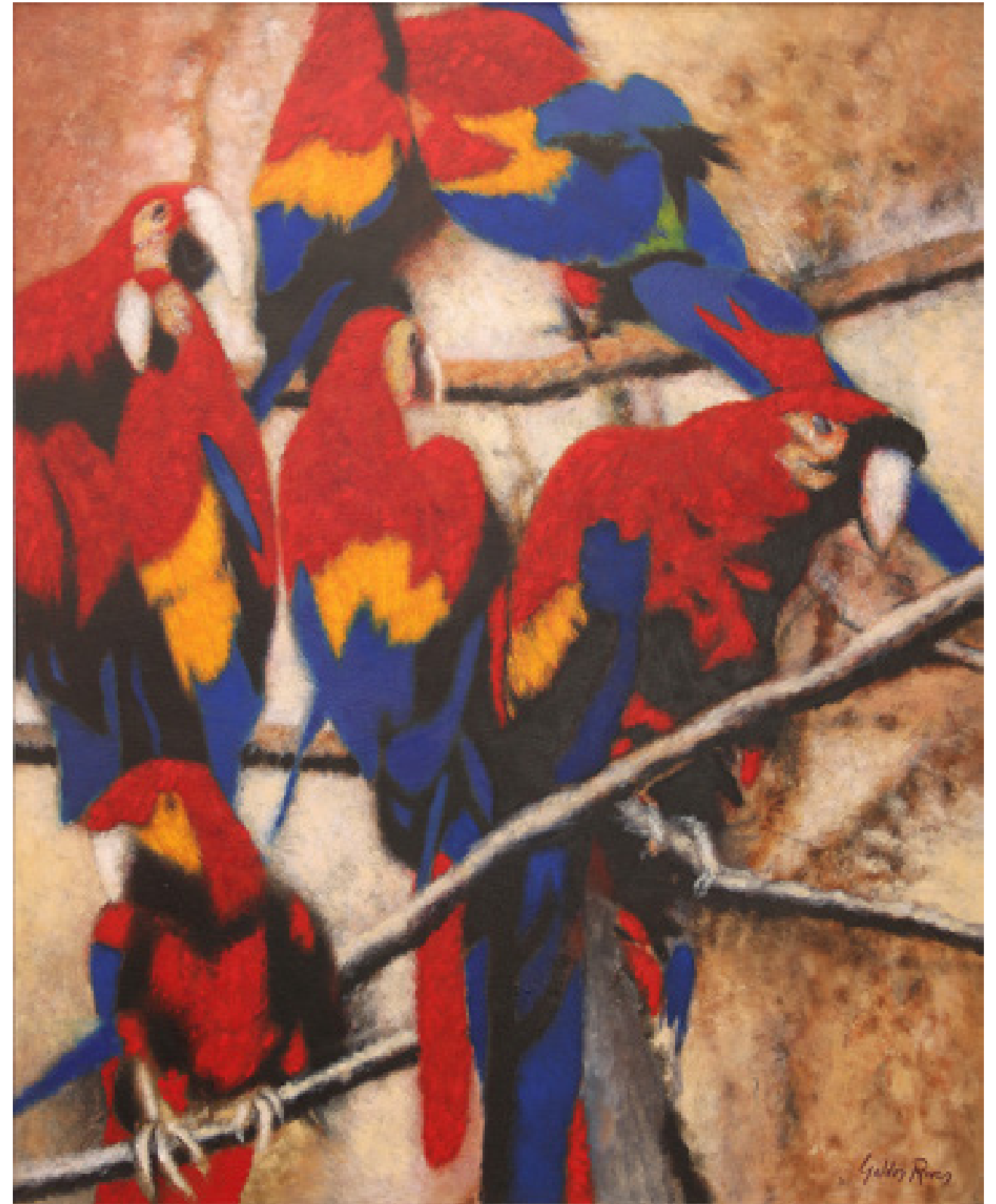
The Jazz
2004
Óleo sobre lienzo
59 x 79.5 cm

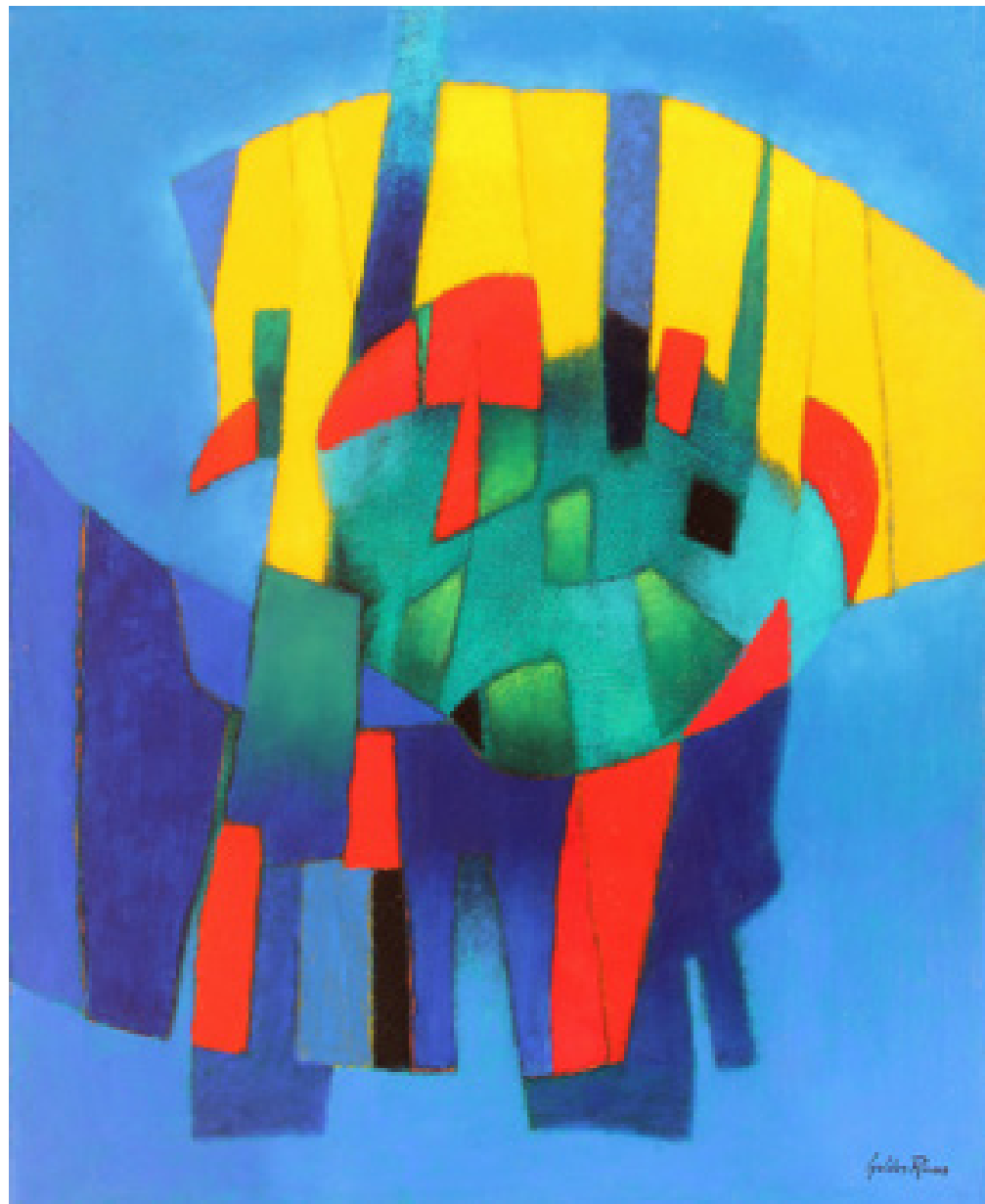


"...Una particularidad está dada por su dualismo pictórico. En efecto, se expresa tanto en lo abstracto como en lo figurativo. Las dos corrientes tienen en común la mágica tonalidad. Los trabajos son a menudo emblemas de alegría que abren puertas de luces... Las obras tienen enlace directo con objetos del mundo sensible, juegan en una atmósfera cromática festiva, para llevar unidad con una tierra como el Perú, rica en sonidos, sentimiento y colores. Galdos Rivas se puede definir como un colorista, es decir, aquel que sabe obtener del color el máximo de la posibilidad expresiva. Las composiciones abstractas, entrelazadas de humor enredado, son combinaciones geométricas, son tramos emocionales que cuentan la preciosidad espiritual de un país por desarrollar. Las sugerencias multicolores, siguen perfectamente el principio que ve el valor de la armonía de colores sobre la base de la proporción de luces y sombras hábilmente dosificadas."

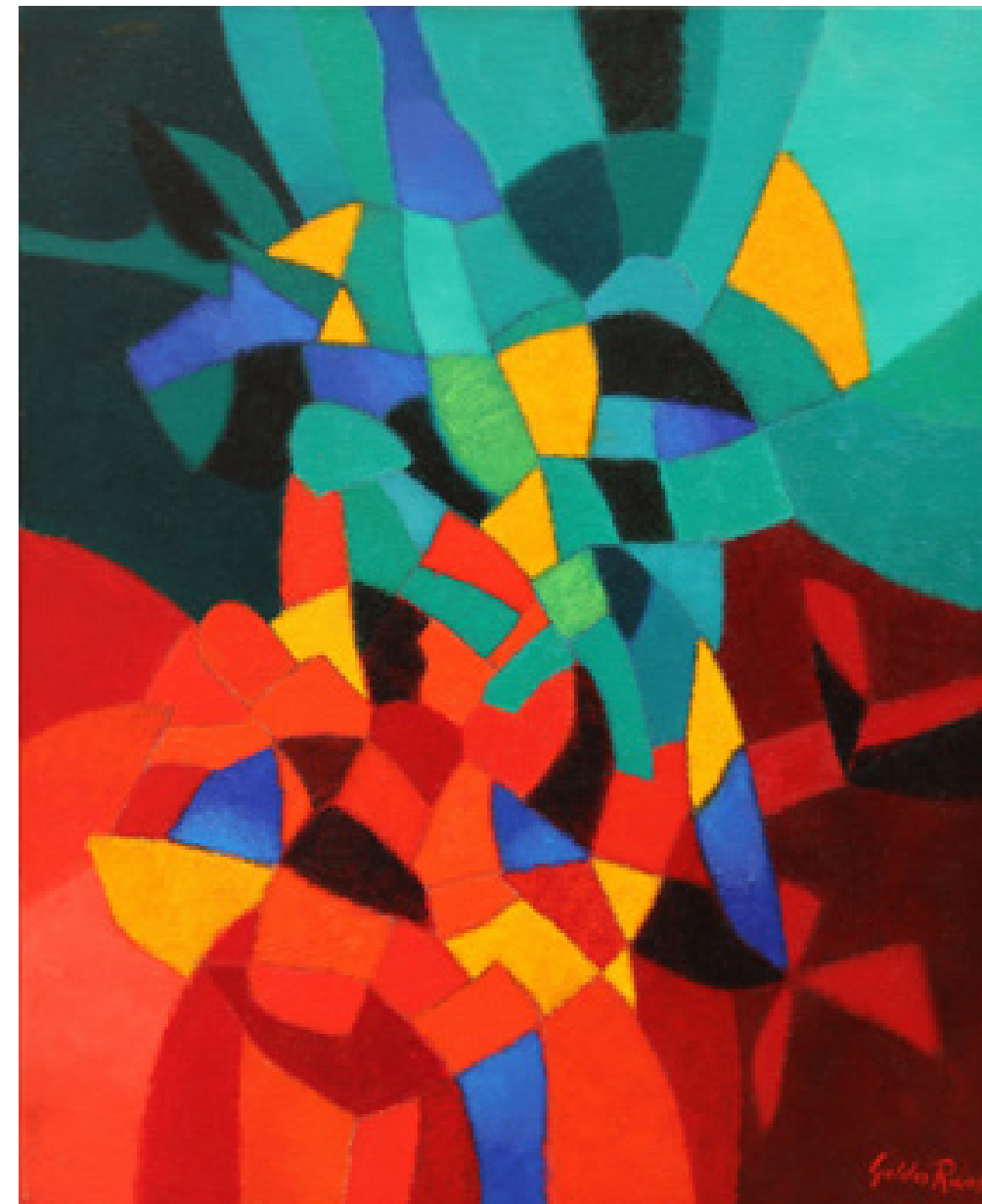
*Carlos A. Gianinazzi, crítico italiano
Lugano, Suiza - 1989*

Guacamayos
1997
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm





Ritmo II
1985
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm



Inspiración Calidoscópica
2008
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm



Composición 68
1968
Óleo sobre lienzo
120 x 160 cm

Negro y rojo
s/f
Óleo sobre lienzo
116 x 68 cm





Petroglifo
2008
Óleo sobre lienzo
65 x 34 cm

Pétreo
1971
Aguafuerte
54 x 37.5 cm

páginas 40 / 41

EGR
2007
Acrílico sobre madera
122 x 196 cm







Lúdico
1970
Taco de xilografía
30 x 34.5 cm

Savia
1970
Tacos de xilografía
50.3 x 30 cm

Fauna marina
1970
Tacos de xilografía
46 x 25.5 cm



"(...) Enrique Galdos Rivas vive pegado al lienzo y también a la madera, transmitiéndoles sus sueños y alegrías, reventando con fuertes colores su textura, ensayando todo tipo de formas, desde las propiamente figurativas hasta las aparentemente abstractas. Pero siempre detrás de sus creaciones

pictóricas, está el alma de nuestras raíces, porque él siente que el alma ancestral de un ceramista Nazca o el espíritu de un antepasado Paracas se transmutan en su ser para convertirse en coloridas obras de arte..."
Maynor Freyre, escritor
Mayo 2001



Juguete bélico
s/f
Xilografía
64.5 x 50 cm

César Vallejo
1976
Dibujo
60 x 43 cm





Vestigios
1998
Óleo sobre lienzo
160 x 130 cm

Ceramios II
1998
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm





Arca de colores
1983
Óleo sobre lienzo
120 x 160 cm

El paraíso
1993
Óleo sobre lienzo
165 x 205 cm

páginas 52 / 53
Un encuentro con el
pasado
2001
Óleo sobre lienzo
165 x 205 cm







Más allá también hay color
2012
Óleo sobre lienzo
165 x 205 cm



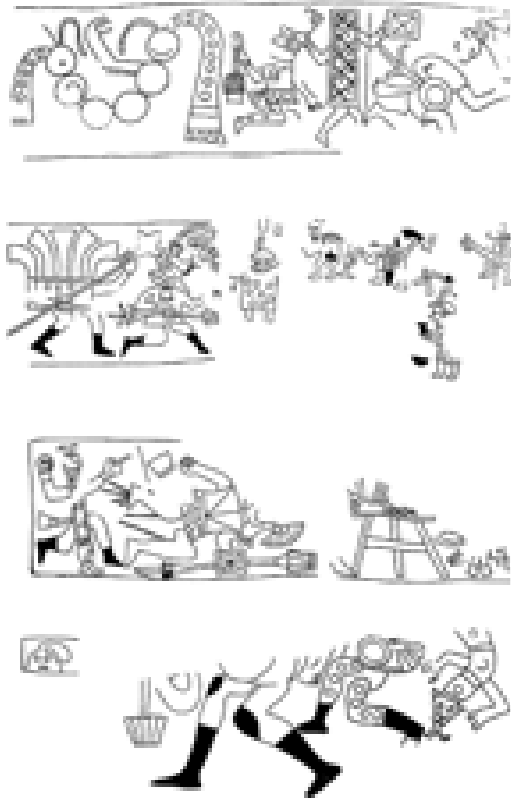
Ventana a la fantasía C
2006
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Renacer II
2010
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm





Armonía cálida
Óleo sobre lienzo
170 x 130 cm.
1978



Pinturas murales de la Huaca de la Luna,
Moche, Trujillo

(© Trustees of the British Museum)

“Siempre es grato tener en Quito, una muestra de Enrique Galdos Rivas, nombre destacado en la pintura peruana del siglo XX. En dos oportunidades tuvimos obra suya entre nosotros, en ambas representando al Perú: en la I Bienal de Quito, en 1968, y en el Salón de la Independencia, en 1972. Y la exposición que ahora presenta en la Sala ‘Joaquín Pinto’ de la Casa de la Cultura, viene a recordarnos que el artista, a un paso de sus ochenta años, sigue teniendo el aliento creador de un joven, casi niño. Ha traído obras que recuerdan su trayecto de geometría. Geometría nutrida de sustancias americanas que han florecido en formas que, a duras penas, sufren ser alojadas en esquemas neocubistas y en una cromática de calidez ajena a cualquier frialdad geométrica. Pero siéntese también, en esa decisión formal geometrizable, el peso de esa civilización de recios constructores, que fue la inca. Son en el artista, obras de decidida voluntad constructivista, que en el caso de una de las mas bellas de la muestra, cuaja en arquitectura visual, destacada por el contraste cromático de rojos contra negros y verdes. Y no han faltado presencias de la tierra que se han abierto lugar por entre formas geometrizarantes, sin traicionar esa figuración que las identifica: en una obra está una

máscara chimu, y en otra, se aloja entre bloques de solidez geométrica, el pájaro nazca. Pascal diferenciaba el espíritu de geometría y el espíritu de fineza. Los dos animan en juegos tensos, la realización visual de algunas obras. Pero en otras, la finura ha desplazado a la geometría. Ha sido por los poderes de la magia. La libre y variopinta riqueza de lo mágico americano, indio y mestizo. Desde etapas muy tempranas de su expresión visual, instalada lo mismo en estratos profundos de lo americano, que en sus fastuosas superficies—tejidos, decoración de vasijas—, este artista peruano ha sido atento pescador de signos y símbolos. Y hay símbolos que lo han seducido especialmente. En varias obras de esta muestra está uno que cuenta, se ve, entre sus predilectos: la estrella de cuatro aspas, que aparece en variados tamaños y con diversas sugerencias de sentido, repitiéndose casi como leit-motiv...

Hernán Rodríguez Castelo
Escritor, historiador y crítico de arte ecuatoriano
(Presentación para la exposición en la Casa de la Cultura de Quito, Ecuador) - octubre 2011

"...En este proceso de hallazgo de una modalidad pictórica o un estilo, se ponen de manifiesto los rigurosos trabajos cubistas de su época de estudiante: se ponen también de manifiesto, su sentido de descomposición y estilización de las formas. Todo lo cual, impreso con los colores fuertes de la creación artística pre-colombina, la cultura de Nazca, por ejemplo, los mantos de Paracas, la textura abismal de la piedra de Machu Picchu, todo eso dio por resultado una alta gama cromática dentro de su creación..."

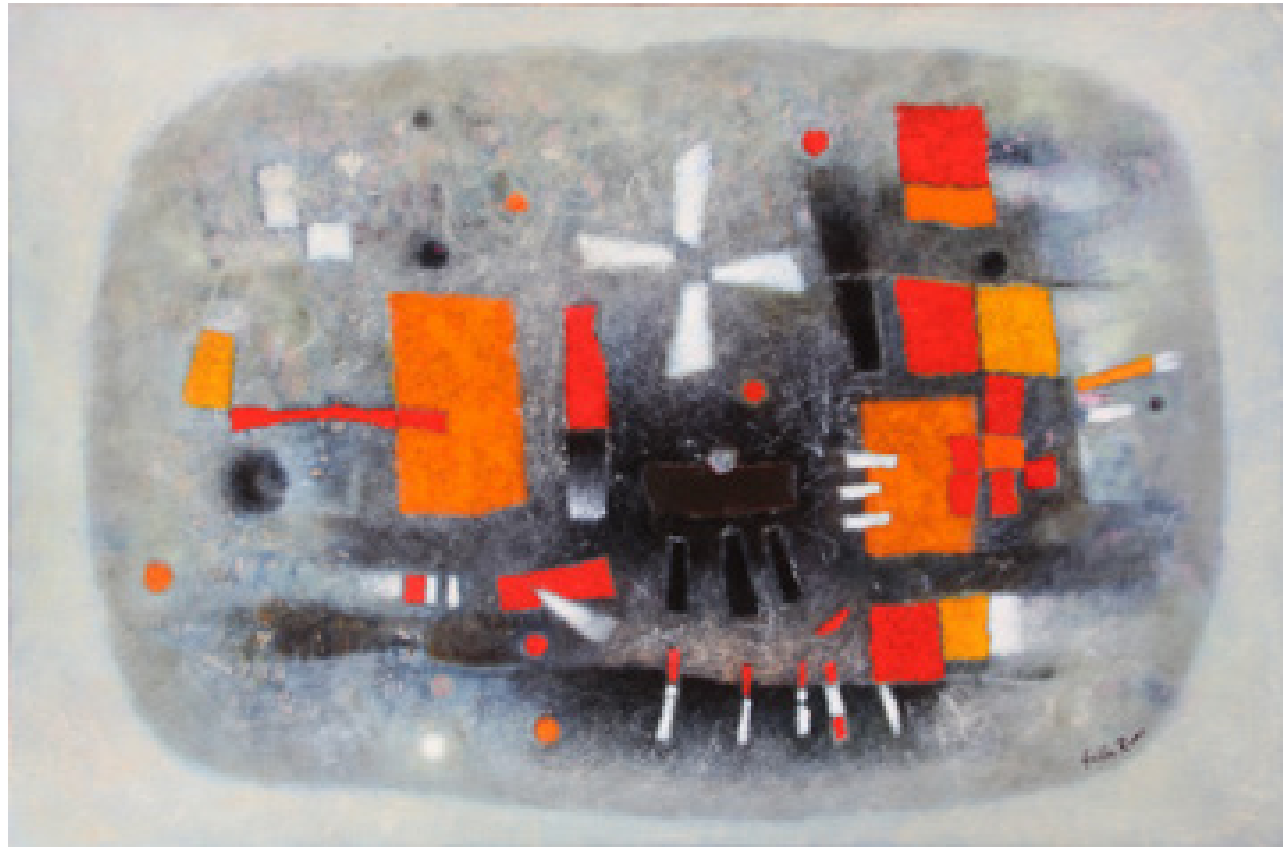
*José Antonio Bravo,
escritor (Revista Cielo
Abierto, Vol.I, N°3,
Lima, junio 1979,
Pags. 50 a 60)*

Vestigios de una gran cultura
2011
Óleo sobre lienzo
165 x 205 cm





Mochica
1965
Óleo sobre lienzo
130 x 170 cm



Cálidos sobre gris B
2009
Óleo sobre lienzo
85 x 57 cm

“...El arte creativo de Galdos Rivas se ha caracterizado por el hondo sentimiento raigal de sus búsquedas, aparejadas a las cualidades técnicas de su manejo plástico. Su temática ha estado siempre vinculada a esa honda emoción de raigalidad y su técnica a la voluntad de expresarla, no por medio de los recursos pictoresquistas de lo folclórico, sino por una preocupación primordial de calidad estrictamente pictórica, tanto en su expresión figurativa, a la que suele retornar esporádicamente, como por su adicción a la versión abstracta, vinculando su colorido y su morfología a las ancestrales formas arraigadas en la milenaria tradición de nuestro arte. Se trata, pues, de un pintor que siente y comprende que lo

anecdótico de una expresión debe ser aparejado a una calidad de material plástica en sí, sin que lo uno disminuya a lo otro, mas bien coadyuve a exaltarse mutuamente. Su pintura está inserta dentro de las premisas de la vanguardia de nuestro tiempo y, a la vez, vinculada a aquellos valores permanentes de nuestra tradición, siendo un ejemplo de lo que puede lograr un espíritu creador, sincero y hondo, cuidadoso e innovador y, a la vez, receptor de los ecos de las voces ancestrales que impulsan desde los íntimos rincones esenciales de lo tradicional.”

*Juan Manuel Ugarte Eléspuru
(Catálogo de la Exposición
Galdos Rivas en el Ateneo de
Madrid—octubre 1990)*



Verano
2001
Óleo sobre lienzo
120 x 160 cm



Recuerdo del 70'
1998
Óleo sobre lienzo
160 x 130 cm



Rojo sobre verde II
2008
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm

Rosa sobre carmín
2006
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm



"...Hay en él, una inquietud en pos de una autenticidad que las dramáticas circunstancias sociales e históricas, tornan difícil y equívoca. Galdos Ricas buscó, sin embargo, un sustento, una fijación de partida en un color recogido en la trágica entraña de nuestra historia, y que en su paleta, se torna generosa, proteica, restallante y reflexiva..."

*Alat (Alfonso La Torre),
Diario La República,
4/7/1985*

Negro, rojo y Blanco III
2007
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm





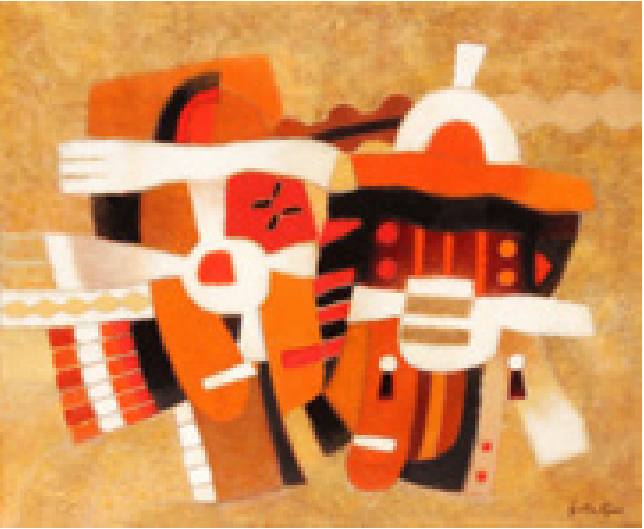
Atavismo
2008
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

“...En la Bienal de Sao Paulo, en 1961, tiene la oportunidad de comparar los elementos y esquemas de su modalidad como pintor y descubre las diferencias que hay en sus lienzos con respecto a los otros expositores. Identidad, lugar, estilo, fueron las constantes del análisis y la especulación. Especulación que configuró la presencia de retazos de mantos pre-colombinos, colores y diseños de la trama de los hilos en los ponchos, las grafía anatomorfizadas de los huacos, con las gamas cromáticas del negro al ocre, al rojo indio, piedras milenarias y artesanía popular, todo esto con la textura que imponía ya el trabajo y la aplicación de su pincel en el lienzo...”

José Antonio Bravo, escritor (Revista Cielo Abierto, Vol.I, N°3, Lima, junio 1979, Pags. 50 a 60)



Nazca
2008
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm



Nazca II
2008
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm



Nazca III
2008
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm



Golden River



Ofrenda paracas
2001
Óleo sobre lienzo
130 x 160 cm

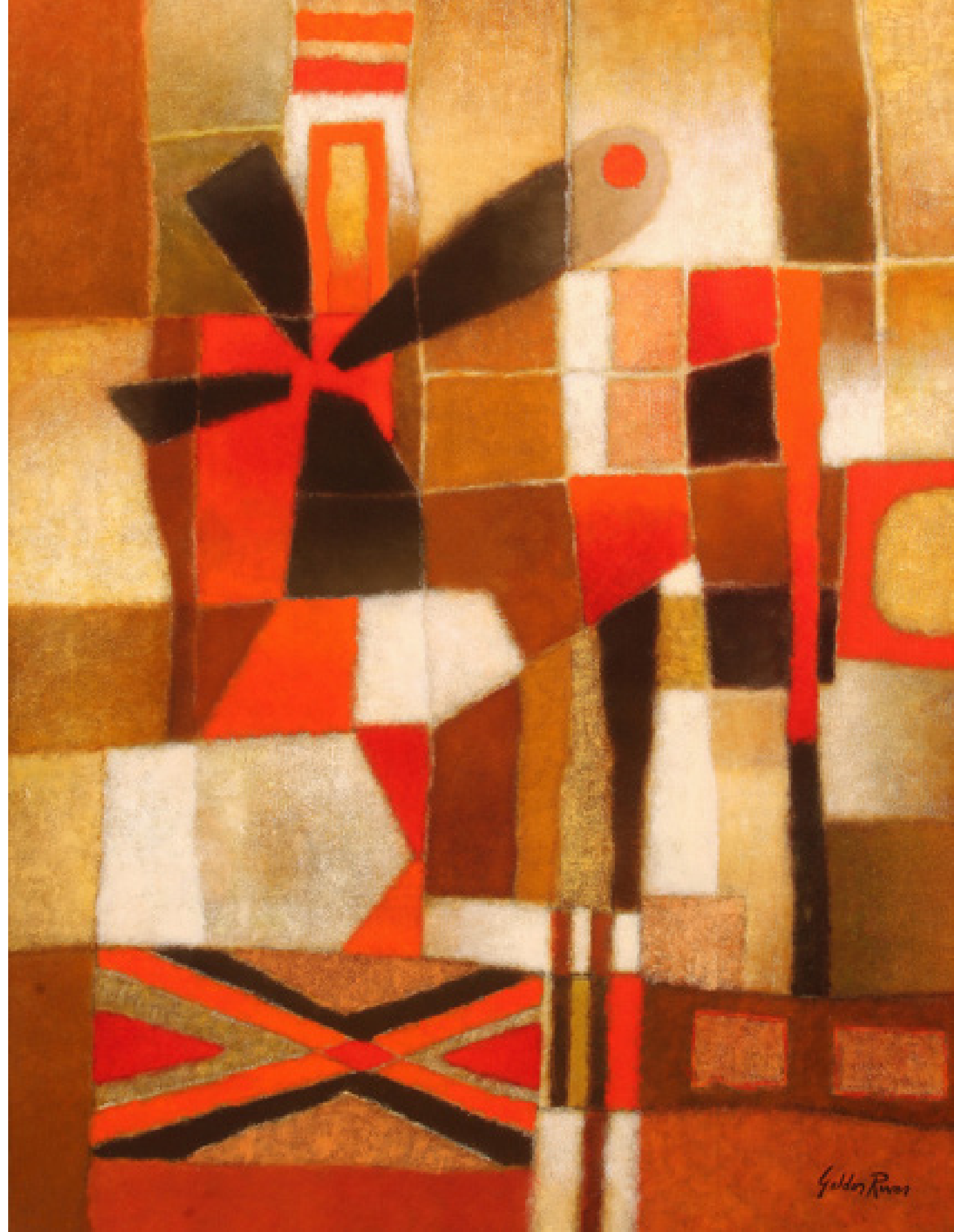


Problema II
1998
Óleo sobre lienzo
130 x 160 cm

"...Dejando de lado la razón, y permitiéndose llevar por el dictado de su gran emoción interna, Galdos Rivas lo consigue todo mediante el dominio absoluto del color, que aplicado en su máxima intensidad, adquiere una vibración singular, propia de los grandes maestros. Con este medio expresivo evoca sus raíces ancestrales, donde sus cualidades tonales expresan también, un aire de modernidad absoluta..."

José Torres Bohl
(Revista KANTU, N°2,
octubre 1986, pag.35)

Raíces I
2007
Óleo sobre lienzo
87 x 68 cm





Ventana a la fantasía C
2006
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm

Raíces III
2008
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm





"Ni las cosas ni los hombres, pueden desprenderse de su pasado. Por eso la temática de la obra de Galdos Rivas está inspirada o ligada, por decirlo mejor, al pasado de un pueblo, y tiene esa vieja esencial ancestral que lleva este peruano en la sangre. Su pintura tiene una gran fuerza expresiva; comunica a través del festín estético de sus colores, un mensaje de belleza tan bien logrado, que bien podría dar el título de "El mago del color" a su autor..."

*Karl Buchholz
Coleccionista y promotor
alemán
Bogotá, 1979*

Trans I
1978
Collage sobre lienzo
65 x 81 cm

Galdos Rivas

*"...es un artista
estéticamente maduro,
que sabe lo que
hace, que consigue
convencer con su
obra. En otras
palabras y sin ninguna
duda, Galdos Rivas
es uno de los mejores
pintores actuales del
Perú."*

*Marc Berkowitz
Crítico de arte
brasileño
(Catálogo de la
exposición en el
Instituto Israel-
Iberoamérica, Nueva
York, diciembre 1974)*

Retal
2011
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm



ENRIQUE GALDOS RIVAS (Lima, 1933)

Realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, con los maestros Raul Pró y Germán Suárez Vértiz en dibujo, y Sabino Springett en pintura, egresando en 1959, con Medalla de Oro.

En 1961 viaja a Brasil, en uso de la beca otorgada por Gobierno de ese país.

En 1967 se hace acreedor a la beca que lo lleva a la Argentina, de donde se traslada a Río de Janeiro y Nueva York, siguiendo su especialización en técnicas de grabado.

Como docente, ha ejercido en el Instituto Art Center (1960-1962) y la ENSABAP (1968-1990), siendo Director de Investigación, al momento de su retiro.

En 1995 es nombrado Profesor Emérito de dicha casa de estudios.

Recibió numerosos premios, destacando el Premio Municipalidad de Lima y el Premio Nacional Fomento a la Cultura "Ignacio Merino" (1960); Mención

"Desde niño vivió en Lima, en el centro, cerca de la Iglesia de San Francisco, en el populoso barrio de la calle Amazonas. La idea del dibujo, tal vez, se fue perfilando en él desde los cinco años, pintando las paredes y los patios con trozos de yeso, como quien hace 'mundo'. Sin embargo, recién en la adolescencia, concibe la idea de querer ser Artista, más bien dentro de la disciplina de la arquitectura. Pero ya a estas alturas, pintaba cuadros al óleo en las paredes, en especial uno en la sala de su casa, al cual le hizo también el marco y la sombra..."

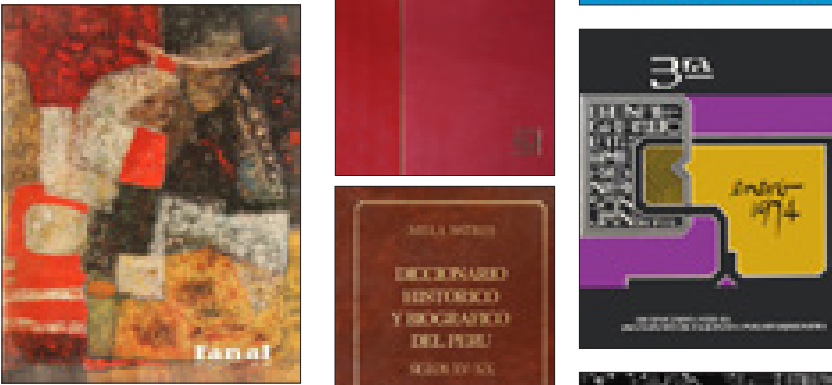
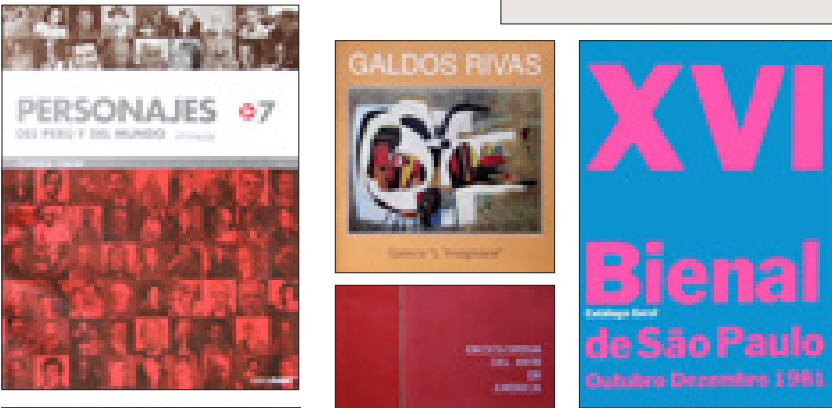
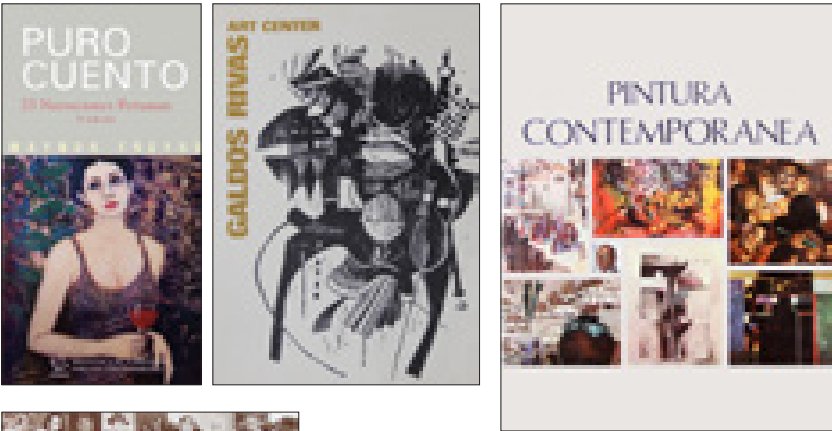
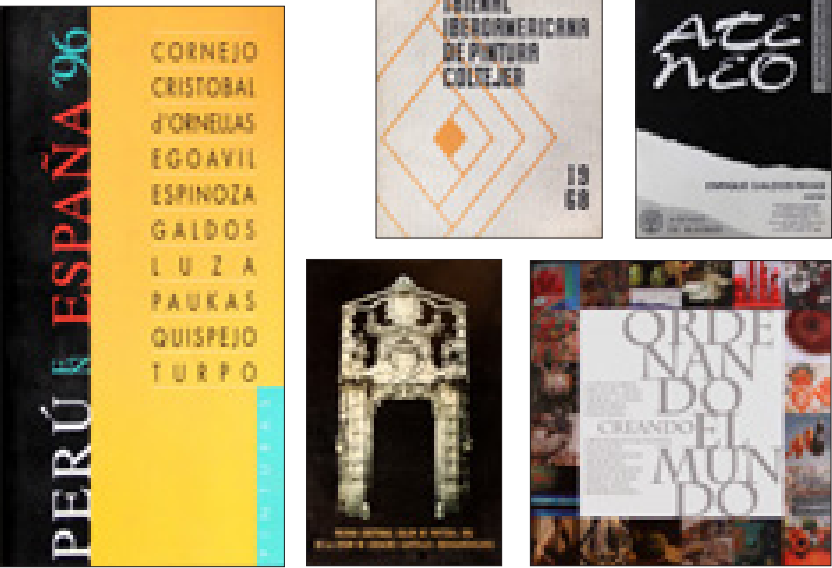
José Antonio Bravo, escritor (Revista Cielo Abierto, Vol.I, N°3, Lima, junio 1979, Pags. 50 a 60)

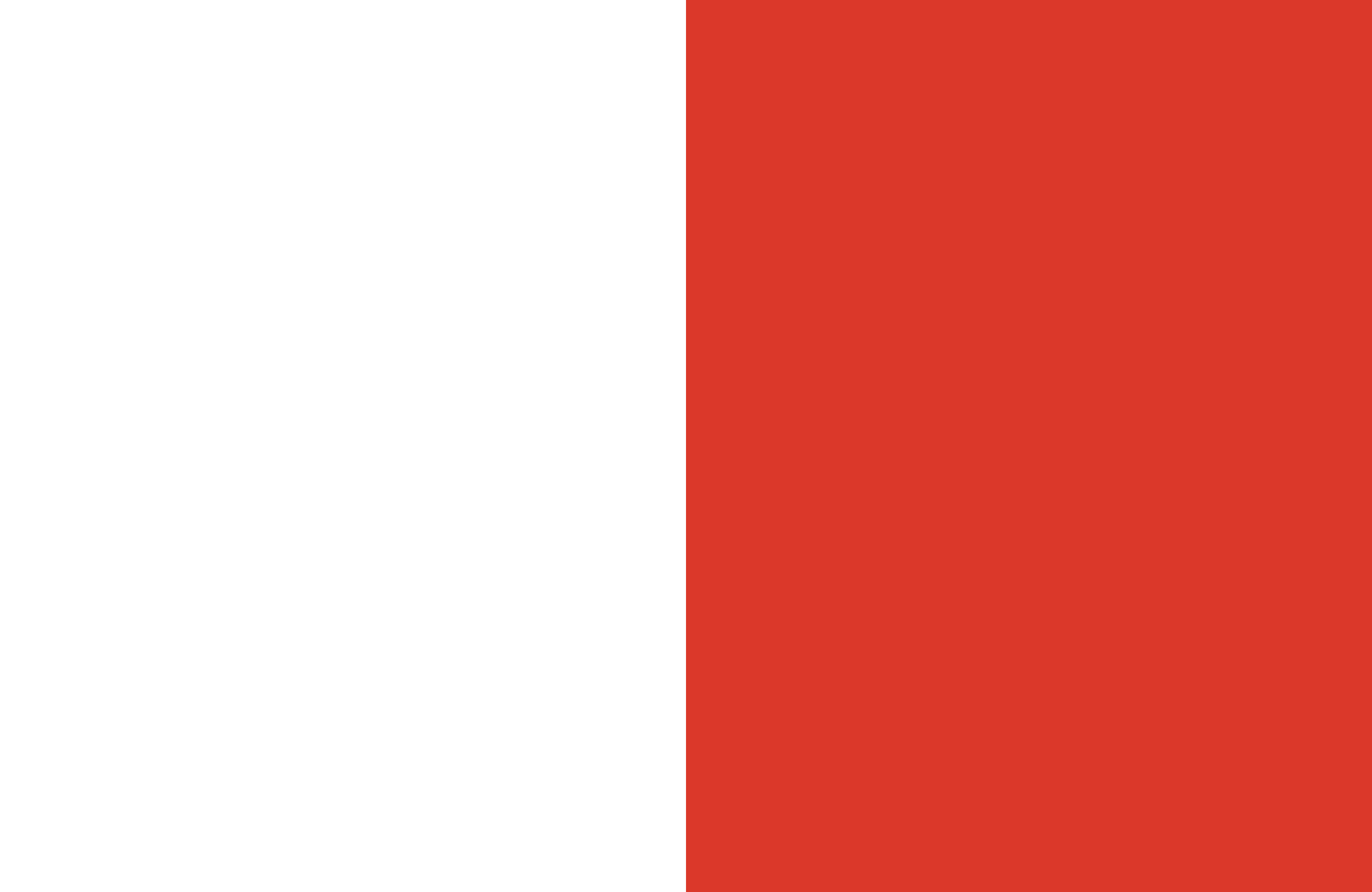
Honrosa VII Bienal de Sao Paulo, Brasil, (1963); V Premio II Bienal Americaca de Arte, Córdoba, Argentina, (1964); I Premio Gulf & South American Steamship Co.(1966); I Premio Salón Sesquicentenario (1971); entre más de treinta otras distinciones.

Ha expuesto en varias oportunidades, individual y colectivamente, en el Perú, Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, Nicaragua, Ecuador, Bolivia, México, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Suiza, Gran Bretaña, Holanda, Alemania y China.

Representó al Perú en la Bienal de la Juventud de Paris (I, II y IV) (1959-61-65), en la VI, VII tVIX Bienal de Sao Paulo-Brasil (1961-63-65), V Salón de Valencia-España (1963), II Bienal Americana de Arte, Córdoba-Argentina (1964), I Bienal de Quito-Ecuador (1968), Premio Codex, Buenos Aires-Argentina (1972), II y III Bienal de Grabado, Puerto Rico (1972-74), I Bienal Internacional de Trujillo-Perú (1983), Premio Cristóbal Colon, Madrid (1984), CXLVI Salón Valentino, Turin-Italia (1988), Bienal de Livorno, Italia (1992), Artexpo International, Nueva York (2000), Latin American Fine Art, La Haya-Holanda (2005), IV Bienal de Beijing, China (2010).









MA
SM

MUSEO DE ARTE DE SAN MARCOS