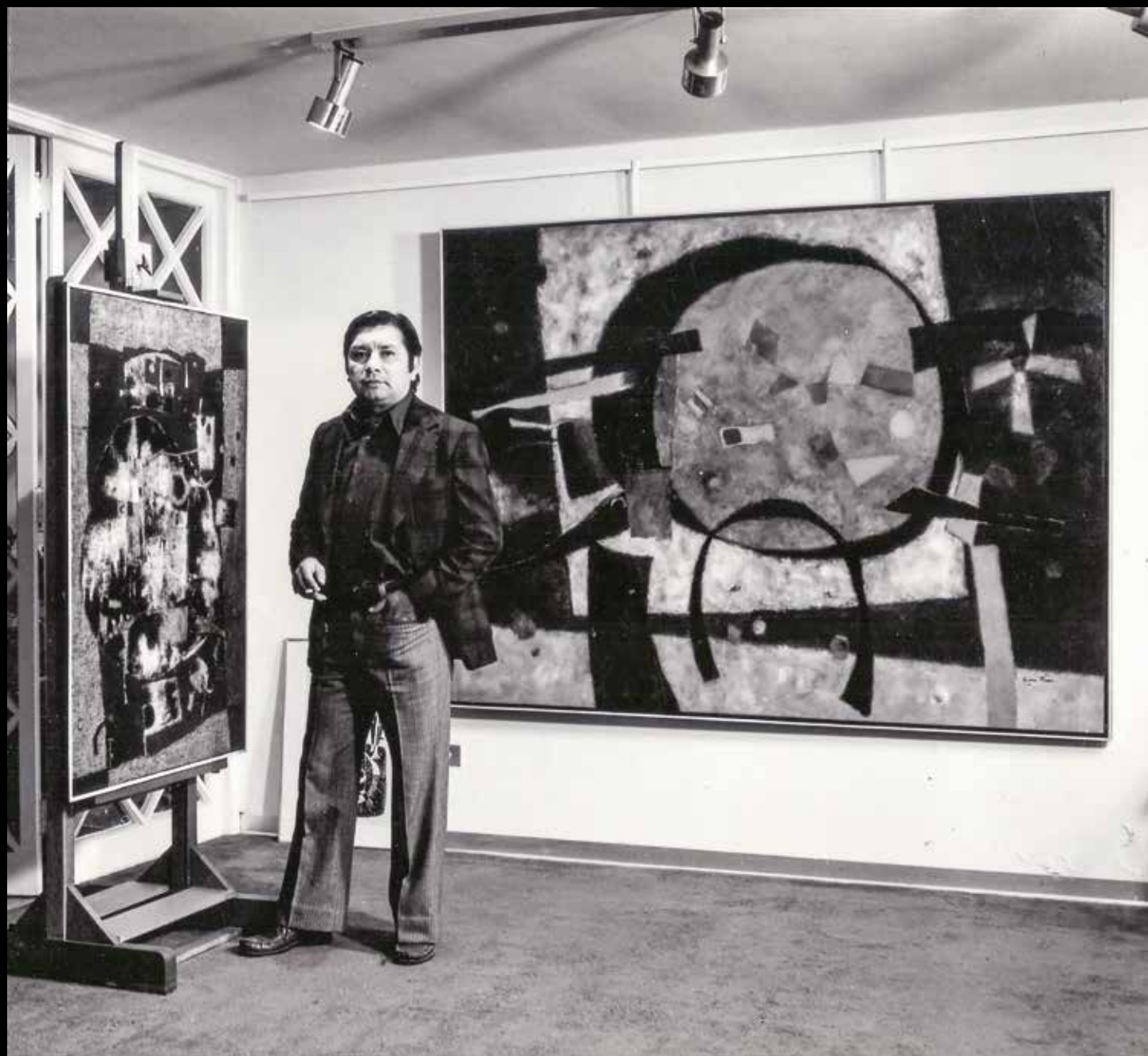


Gallo, Rios ✱



Enrique Galdos Rivas en su galería en Miraflores, 1978.
Enrique Galdos Rivas in his gallery in Miraflores, 1978.

Enrique Galdos Rivas
Color, luz y fantasía: cien obras

Espacio Germán Krüger Espantoso
del 7 de enero al 23 de febrero de 2020

ICPNA

CONSEJO DIRECTIVO

Roberto Hoyle
PRESIDENTE

Rosa María Paz Soldán
PRIMERA VICEPRESIDENTA

Álvaro Roca-Rey
SEGUNDO VICEPRESIDENTE

Augusto Floríndez
TESORERO

Kimberlie B Burns
SECRETARIA

Richard Uculmana
VOCAL

Giovanni Bassi
Vocal

Judith Ravin
MIEMBRO NATO

Rafael Yzaga
GERENTE GENERAL

Alberto Servat
GERENTE CULTURAL

Charles Miró Quesada
JEFE DE ARTES VISUALES

DEL CATÁLOGO

EDICIÓN
Alberto Servat
Charles Miró Quesada
Luis A. Muro

CONCEPTO EDITORIAL
Carlo Trivelli

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Jonathan Hart

TEXTOS
Nanda Leonardini

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Carlo Trivelli

TRADUCCIÓN AL INGLÉS
Nicolás del Castillo

FOTOGRAFÍAS
Daniel Giannoni,
Manuel Figari,
Juan Paul Merino,
Herbert Salas
Archivo Enrique Galdos Rivas
Herman Schwarz, p. 142

PREPrensa E IMPRESIÓN
Impresso Gráfica

DE LA EXPOSICIÓN

PRODUCCIÓN GENERAL
Alberto Servat
Charles Miró Quesada

CURADURÍA
Nanda Leonardini

CATALOGACIÓN Y REGISTRO
Martha Galdos

PRODUCCIÓN Y MUSEOGRAFÍA
Kate Cabezas
Steve Castillo
Edgar Ccorahua
Luis A. Muro

MONTAJE
Jorge del Águila
Iván Astete
Abraham Jiménez
Christian Torres
Jeyzon Vargas
Jonathan Yucra

ASISTENCIA
Susana Cisneros

AGRADECIMIENTOS
Karina Aparcana
Luis y Gabriela Arbulú
Alfredo Barreda
Augusto del Valle
Jorge Kishimoto
Bartomeu Marí
Juan Pulgar-Vidal
Milagros Cubas
Zadith Reategui
Pilar Riofrío
Mariana Springett

Museo de Arte de Lima
Museo de Arte de San Marcos
Museo del Banco Central de Reserva
del Perú

Enrique Galdos Rivas
Color, luz y fantasía: cien obras
Autora: Nanda Leonardini

Editado por
© Instituto Cultural Peruano
Norteamericano - Lima
Av. Angamos Oeste 120,
Miraflores, Lima - Perú

Primera edición: enero, 2020
Lima, Perú
Tiraje: 400 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N° 2020-02094

ISBN N° 978-612-4092-89-3

Se terminó de imprimir en febrero de 2020
en Impresso Gráfica
Av. Mariscal La Mar 585, Miraflores

Contenido

Content

8	Presentación
9	Presentation
12	No hay pintura sin música, ni música sin pintura Enrique Galdos Rivas Nanda Leonardini Herane
13	There is no painting without music, nor music without painting Enrique Galdos Rivas Nanda Leonardini Herane
28	Una creación constante Entrevista con Enrique Galdos Rivas Carlo Trivelli
29	A constant creation Interview with Enrique Galdos Rivas Carlo Trivelli
36	Galería Gallery
144	Enrique Galdos Rivas Cronología
145	Cronology
155	Enrique Galdos Rivas Bibliohemerografía Bibliohemerography



Uno de los principios que guían la actividad de difusión cultural en el Instituto Peruano Norteamericano es la de aportar a la comprensión y reflexión acerca del arte en el Perú. En el ámbito de las artes plásticas, esto ha supuesto siempre una mirada atenta a todas las tendencias de la creación y, a la vez, estar atentos tanto a lo que sucede en el momento actual como a los procesos que le han ido dando forma. Es por ello que dedicamos nuestro Espacio Germán Krüger Espantoso a exposiciones de largo aliento, sean estas panorámicas o retrospectivas. Muestras que, en resumen, permiten contemplar la creación artística nacional en su contexto social e histórico y permiten a los espectadores adentrarse en nuestra historia del arte.

Es el caso de la exposición *Color, luz y fantasía: cien obras* de Enrique Galdos Rivas. Gracias a la curaduría de Nanda Leonardini, los espectadores han podido recorrer la obra de uno de los pintores más representativos de la llamada “generación de oro” de la Escuela de Bellas Artes, egresados en 1959. Junto con artistas como Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez y Milner Cajahuaringa, entre otros, Enrique Galdos Rivas es una figura de importancia para entender el arte moderno en el Perú. Se trata de un arte que surge de la enseñanza académica y enfrenta dos grandes retos. En primer lugar, asimilar de manera crítica y creativa la corriente abstraccionista que, en su momento, se identificó con la modernidad. En segundo lugar, hacer del ejercicio plástico una reflexión acerca de nuestra propia cultura. Se trata de un artista que, sin duda alguna, contribuyó de manera considerable a dar forma a lo que se denominó arte latinoamericano, como una corriente específica de creación vinculada con la modernidad, pero también con nuestras milenarias raíces culturales.

Como es evidente para cualquier observador, la obra de Galdos Rivas, desarrollada a lo largo de más de sesenta años, no puede ser encasillada en ninguna corriente en particular. Quien mire las obras reunidas en la exposición y ahora recogidas en esta publicación, comprenderá algunos de los resortes creativos de un artista que lo explora todo y que, al final, impone su sello personal a una creatividad que, sin embargo, no deja de ser elocuente exponente de los procesos del arte en nuestro medio. A todos los que hicieron posible la exposición y esta publicación, mi más sincero agradecimiento.

Roberto Hoyle
Presidente del Consejo Directivo
Instituto Cultural Peruano Norteamericano

One of the guiding principles behind the cultural promotion activities at the Peruvian North American Cultural Institute is that of contributing to the understanding and reflection surrounding art in Peru. In the field of plastic arts, this has always implied a close look at all the strains of creation and, at the same time, an awareness of what takes place in actuality as well as the processes that have shaped it. This is why we devote our Germán Krüger gallery to wide-spanning exhibitions, be them panoramic or retrospective. Exhibitions that allow, in short, to contemplate national artistic creation in its social and historical context, and allow the spectators to step into the history of our art.

This is the case with the exhibition “Color, luz y fantasía: cien obras” (Color, light and fantasy: a hundred works) by Enrique Galdos Rivas. Thanks to the curatorship of Nanda Leonardini, spectators have been able to course the work of one of the hallmark painters of Bellas Artes’ “golden generation” class of 1959. Together with artists such as Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez and Milner Cajahuaringa, among others, Enrique Galdos Rivas is an important figure in understanding modern art in Peru. Modern art in Peru stemmed from academic teaching and was faced with two great challenges. The first one was to critically and creatively assimilate the abstractionist current that identified with modernity at the time. The second was to make plastic praxis into a reflection about our own culture. This is an artist who doubtlessly made a significant contribution to a specific creation current that identified with modernity, but also with our millenary cultural roots.

As any observer will note, the work developed by Galdos Rivas over the span of sixty years can’t be pigeonholed into any particular current. Whoever looks at the works gathered for the exhibition, now collected in this book, will understand some of the artistic devices of an artist who explores everything and ultimately imposes his personal stamp on a creativity that is nonetheless still an eloquent exponent of the processes of art in our medium. My sincerest gratitude to all who made the exhibition and this publication possible.

Roberto Hoyle
President of the Management Board
Instituto Cultural Peruano Norteamericano



No hay pintura sin música, ni música sin pintura

Enrique Galdos Rivas

Nanda Leonardini Herane

*¡Cuánto quiero hablar sobre mi pintura!
mejor pinto y que hable ella por sí misma.*
Enrique Galdos Rivas

Enrique Galdos Rivas es un ser polifacético que ha guiado su existencia a través del camino del arte donde la pintura y la música transitan de la mano en un solo ritmo, la alegría expresada en la luz y la armonía, pues son dos sentidos que no pueden desprenderse de su personalidad: el oído y la vista. De manera inexorable, música y pintura están unidas, pues para el maestro el arte es sonido y vista. Sin embargo, su faceta más conocida es aquella referida el arte de la pintura, plasmada gracias a una tesitura de brillante colorido capaz de atrapar en sus redes al más indiferente para transportarlo a un mundo repleto de sensaciones oníricas donde el rol más importante lo juega la fantasía, razón por la cual cada espectador traduce en su interior un lenguaje rítmico personal e irrepetible.

Son estas multifacéticas vibraciones unívocas con las que nuevamente el artista nos abre sus puertas sensoriales para recorrer, en esta oportunidad, una existencia pletórica habida gracias a su capacidad de captar de cada instante lo más diáfano de la vida y su entorno.

Una vida para el arte

Enrique Galdos Rivas es producto de la famosa Generación del 59¹, un hito no superado en la historia del arte peruano debido a que todos los que la conformaban, además de estar invadidos de profundos deseos de dedicarse contra viento y marea al arte, poseían una alta calidad plástica y creativa aunada a un afán impulsivo que les permitiría alcanzar sus metas tanto en el país como en el exterior, para aquellos que decidirían emigrar. Como hilo conductor, entre ellos existía una ‘chispa’ que los llevaría, por su propio camino, a una identidad particular alejada de influencias, característica que les permitiría, a su modo, poner en escena su entorno, idea que Galdos Rivas resume en el siguiente comentario: “La idea era no ser seguidor de nadie”.

Desde niño Enrique Galdos Rivas muestra un talento innato para el arte que, volcado en dibujo y pintura, resultaba natural para él. Por ejemplo, en el colegio, sorprende a su profesor de física y química por su don para elaborar las láminas didácticas que les encargaba a sus alumnos. El docente, encantado por la calidad de su trabajo, lo aprueba. Esta facilidad también le servía para ganarse algunos reales haciendo, en más de una oportunidad, los deberes de sus compañeros de aula. Sin embargo, aún no tomaba conciencia de que esta natural virtud sería la que lo acompañaría a lo largo de su existencia. Al egresar de la secundaria, frente al lógico panorama incierto al cual se enfrenta un adolescente, un familiar le sugiere

There is no painting without music, nor music without painting

Enrique Galdos Rivas

Nanda Leonardini Herame

*I want to talk about my painting so much!
I better paint and let it speak for itself.*
Enrique Galdos Rivas

Enrique Galdos Rivas is a multifaceted being who has guided his existence through the path of art where painting and music travel together in a single rhythm, the joy expressed in light and harmony, because they are two senses that cannot be detached from their personality: the hearing and sight. Music and painting are united in an inexorable way, because for the master the art is sound and sight. However, he is best known for his plastered painting thanks to a brightly colored style capable of captivating the most indifferent person and taking him to a world full of dreamlike sensations where fantasy plays the most important role; that is why each spectator assimilates in their interior a personal and unrepeatable rhythmic language.

These are multifaceted univocal vibrations that the artist uses again to open his sensory doors, and reconstruct, in this opportunity, a plethoric existence, thanks to his ability to capture every moment the most diaphanous of life and its surroundings.

A Life Dedicated to Art

Enrique Galdos Rivas is the result of the famous Generation of 59. This milestone has not been exceeded in the history of Peruvian art because, in addition to being invaded by deep desires to dedicate themselves to art no matter what, all its members possessed a high plastic and creative quality coupled with an impulsive desire that would allow them to reach their goals both at home and abroad for those who would decide to emigrate. As a common thread, among them there was a “spark” that would lead them, in their own way, to a particular identity far from influences, a feature that would allow them, in its own way, to stage its surroundings, an idea that Galdos Rivas summarizes in the following comment: “The idea was not to be anybody’s follower.”

As a child, Enrique Galdos Rivas had an innate talent for drawing and painting. In the school, the Physics and Chemistry teacher relies on his talent to create teaching sheets which, when were handed in their quality surprised the teacher so much that he immediately promoted the student. This gift was also used to earn some money among his classmates, who sometimes asked him to do their tasks. However, he was not yet aware that this natural virtue would be the one that would accompany him throughout his existence. Upon high school graduation, a teenage Enrique was facing a situation of uncertainty, until a relative suggested that he apply to the National School of Fine Arts. When he was accepted, he studied drawing for four years and then painting for eight years. He could conclude those rigorous years of learning thanks to a scholarship granted for his outstanding grades. However, the

¹ La Generación del 59 estaba conformada por los pintores Alberto Basurto, Milner Cajahuaringa, Gerardo Chávez, Enrique Galdos Rivas, Alberto Quintanilla, Oswaldo Sagástegui y Tilsa Tsuchiya.

postular a la Escuela de Bellas Artes. Una vez dentro, estudia dibujo durante cuatro años para continuar con pintura, carrera que le tomaría ocho años de riguroso aprendizaje y que concluye gracias a una beca pecuniaria otorgada por sus altas calificaciones. El real problema surgiría cuando finaliza sus estudios: al enfrentarse al ambiente artístico-cultural, descubre un país difícil y complejo donde el arte ha sido apoyado por el Estado de manera esporádica y el público lo observa como algo natural con quien no tiene ni desea involucrarse.

En el Perú, la vida del artista nunca ha sido fácil, realidad más compleja en la década de 1950 cuando Galdos Rivas era solo estudiante de Bellas Artes. Los pocos espacios para realizar exposiciones se encontraban en hoteles o eran cedidos por alguna institución y a ellos tenían acceso artistas extranjeros de paso por el país o peruanos ranqueados, mientras los jóvenes exhibían en colectivas.

En los años sesenta no cambia mucho este panorama. En 1960 ya existía la Galería San Marcos, cuyas puertas estaban abiertas con generosidad para poner en vitrina comercial la producción artística. A la señalada galería se suma la Galería Chambi, de corta vida. Otros sitios preparados para exhibir, pero sin propósito de venta, eran las galerías del Banco Continental y la del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, encargadas de difundir el mundo plástico por medio de exposiciones temporales. Al carecer Lima de lugares apropiados para exhibición-venta y, por ende, de galeristas propiamente tales, se hacía compleja la vida artística y sobrevivir con este trabajo, razón por la cual numerosos artistas optaban por la docencia y, de esta manera, se perdían como profesionales.

Vibraciones cromáticas

En el quehacer plástico de Galdos Rivas existen dos periodos: el inicial, marcado por un estricto aprendizaje académico que le brinda las herramientas necesarias y el cómo utilizarlas. Como buen discípulo, asume y practica hasta el agotamiento todas y cada una de las enseñanzas de sus maestros, destacados artistas que le entregan las bases y el manejo de los instrumentos. Germán Suárez lo orienta en el trazo firme del dibujo, Manuel Ugarte Eléspuru en el grabado y en la pintura Sabino Springett, con rigor y exigencia, le siembra el pigmento que Galdos Rivas hace explosionar con dinámicas luces. El último año de la carrera, los profesores les abren las puertas para que cada uno explorara sus fantasías personales con absoluta libertad para crear y recrear aquella sabiduría acumulada durante ocho años de rigurosidad y disciplina. Es entonces cuando nace el Enrique Galdos Rivas que conocemos y, por ende, inicia su segundo periodo artístico envuelto en una explosión colorística capaz de magnetizar, sin escrúpulos, los ojos que se posan sobre ella, atrapados por el encanto. Galdos Rivas comienza a experimentar cosas nuevas y, desde ese momento, crece en él el colorido fuerte y puro que lo caracteriza. En esa época los artistas empleaban el color mediatizado con el blanco o negro.

Su pintura es tan personal que resulta imposible intentar buscar en ella influencias extrañas a él mismo, hecho que se debe, entre otras cosas, a su permanente y acuciosa investigación. Durante su formación académica aprende a dominar el oficio artístico con todas las reglas; mientras indagaba con estas herramientas, imprimía su propia dinámica inspirada en lo peruano de raíces ancestrales y en lo cotidiano de donde tomaba formas a las cuales aplicaba el brillante y luminoso colorido vivo, repleto de transparencias inspiradas en los vitrales de las iglesias.

El principal elemento que atrae la atención de su quehacer es la luminosidad. Se trata de aquella luz dada por la atmósfera que el artista conquista de los vitrales, disciplina artística nacida en la Edad Media en Europa con la finalidad pragmática de cerrar las ventanas de los templos para no permitir el ingreso del frío, aunque su verdadero discurso era una bien meditada labor didáctica: enseñar, a través



Enrique Galdos Rivas en su taller de la calle Rufino Torrico en 1965.
Enrique Galdos Rivas in his atelier at Rufino Torrico street, Lima, 1965.

real problem would arise when he finished his studies; when faced with the artistic-cultural reality, he discovered a difficult and complex country where art had been sporadically supported by the State and the public sees it as something natural with which they do not have or wish to get involved.

In Peru, the artist's life has never been easy; the reality was even more complex in the 1950s when Galdos Rivas was only a student in the National School of Fine Arts. The few spaces they had to show their paintings were in hotels or by some institution and, furthermore, those spaces were given to foreign artists that were passing through the country or well-known Peruvians artists, while the young artist exhibited their paintings in groups.

In the 60s, this situation was similar. In 1960, there was already the San Marcos Gallery whose doors were open generously to display the artistic production in a commercial showcase. The short-lived Chambi Gallery is added to the aforementioned gallery. Other sites prepared to exhibit, but without the purpose of selling, were the Banco Continental gallery and the Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) gallery, responsible for spreading the plastic arts world through permanent temporary exhibitions. Since Lima did not have appropriate places for exhibition-sale and, therefore, of gallery owners themselves, it made it difficult for artists to make a living with their craft, that is why many artists decided to become teachers instead and thus ended up abandoning their profession.

Colorful Vibrations

There are two phases in Galdos Rivas' plastic work: the first one referred to a strict academic learning that gave him the necessary tools and how to use them. As a good disciple, he assumed and practiced until exhaustion each one of the teachings from his teachers, outstanding artists who handed him the bases and the handling of the instruments. Germán Suárez guided him in drawing, Manuel Ugarte Eléspuru in engraving and Sabino Springett was his strict teacher in painting that taught him how to exploit this knowledge with dynamic lights. In the last year of studies, professors gave students the opportunity to live each one's personal fantasy, with absolute freedom to create and recreate that knowledge accumulated during seven years of rigor and discipline. It is then when the Enrique Galdos Rivas we know is born and, therefore, begins his second phase wrapped in a colorful explosion capable of magnetizing, unscrupulously, the eyes that rest on it, enchanted by the charm. Galdos Rivas began to experience new things and from that moment, the strong and pure color that characterizes him grows. At that time, artists used shaded colors with white or black.

His painting is so personal that it is impossible to try to find in it strange influences to himself, a fact that is due, among other things, to his permanent and thorough investigation. During his academic training he learned how to master the profession of an artist with all the rules; while investigating with these tools, he created his own art inspired by the Peruvian ancestral roots and the daily life. He took forms from these two inspirations to apply bright and luminous vivid colors, full of transparencies inspired by the stained glass windows of the churches.

The main element of his craft that attracts the attention is the luminosity. It is that light given by the atmosphere that the artist takes from the stained glass windows, an artistic discipline born in the Middle Age in Europe with the pragmatic purpose of closing the windows of the temples to prevent cold form entering, although its true intention was a well thought-out didactic work: to teach the Christian doctrine through the image. Galdos Rivas uses it and captures it to transmit the reflection that the crystals linked with lead canes transferred from the solar brightness; the religious image replaces it with a new iconography, the one that, among other topics, implicitly brings its cultural roots studied with careful sensitivity through patient analysis and sensitivity to numerous showcases in museums or the permanent observation of their surroundings.

Creative Freedom

The most important thing in an artwork is the impossible balance to miss even if the work is seen from any of its sides, small-great-detail present in both figurative and abstract art. To achieve this, it is required an organized composition based on horizontal, vertical or diagonal straight lines in which curves can intervene. On this geometric structure, the elements are distributed in a balanced way.

de la imagen, la doctrina cristiana. Galdos Rivas se sirve de ello y lo capta para transmitir el reflejo que del brillo solar transfieren los vidrios engarzados con cañuelas de plomo; la imagen religiosa la reemplaza con una nueva iconografía, aquella que, entre otros temas, trae implícitamente sus raíces culturales estudiadas con detenida sensibilidad por medio de paciente análisis y sensibilidad ante las vitrinas de los museos o de la permanente observación de su entorno.

Libertad creativa

En una obra de arte lo más importante es el equilibrio, el mismo que no debe perderse aunque la obra sea vista desde cualquiera de sus lados, pequeño –gran– detalle presente tanto en el arte figurativo como en el abstracto. Para llegar a ello se requiere de una composición organizada sobre la base de líneas rectas –horizontales, verticales o diagonales– en las que pueden intervenir curvas. Sobre esta estructura geométrica los elementos se distribuyen de manera equilibrada. Ahora bien, que las líneas conformen la composición no significa que queden especificadas en forma visible.

En lo referente al arte abstracto, es factible cultivarlo desde la perspectiva geométrica, donde la línea prevalece, o desde la propuesta lírica, con ausencia total de ella. En ambas vías la esencia nace del orden ya descrito que, por lo general, pasa desapercibido para un ojo poco analítico.

Sobre lo descrito y en una manía de intentar encasillar a los artistas, es comprensible que en muchas oportunidades Enrique Galdos Rivas sea catalogado como artista abstracto, porque aquello que los críticos, periodistas o público en general califican como tal en realidad posee como fondo un objeto que el pintor ha sabido acariciar con pinceles lujuriosos bañados en transparencias hasta taparlo, a través de veladuras, con una gasa impercetible de sugerentes capas tonales que distraen la retina del observador para hacerle perder el verdadero trasfondo.

El rasgo más importante de su obra es el color que se puede agrandar o achicar según el fondo y la composición; de ellos prefiere el rojo, que le evoca el calor humano, los labios femeninos, la sangre, el vino tinto. Eso no quita su interés hacia otros colores, que los elige fuertes, pues cada cual está cargado de reminiscencias sensoriales. Por ejemplo, recuerda las canicas de su infancia cuando elige entre el verde y el amarillo; los tonos entre caqui y naranja le traen a la memoria los soldaditos de plomo con los que jugaba. Y es que la plenitud de su paleta es dada por un sol radiante sobre la tierra, el cual permite hacer florecer colores que liberan el espíritu y que aplica a la tela, preferentemente, con la técnica del óleo gracias a un pincel propio, cómplice, genuino y honesto. Como un himno de lo descrito, sumado a la experiencia de una compleja intervención quirúrgica, brota su tela *Más allá también hay color* (2012) como estallido cromático.

Galdos Rivas se define como completamente libre y por lo tanto no se limita a hacer un solo tipo de tela, pues para él no cuentan ciclos ni periodos. “El hecho de pintar involucra muchas experiencias y recursos que puedo recuperar según mis necesidades expresivas.” (Batalla 1997: A-8). Por ello no caracteriza su labor por décadas o etapas, ni tampoco la agrupa en series, pues de manera permanente busca, ensaya y experimenta; si algún asunto se ‘repite’, es una mera coincidencia carente de designio. Su fluido quehacer plástico está unido con un hilo conductor sutil en el que, con osadía, contrasta el equilibrio con lo disonante sin posibilidad de rechazo.

Toda su obra está pensada y elaborada con trasparencias logradas a través de pacientes veladuras; para obtenerlas superpone numerosas capas de color que, además de matizar los tonos, los enriquece con identidades propias y diferentes, pletóricas de una luminosidad que brota desde la profundidad.

Motivos del entorno

Con libertad absoluta, Enrique Galdos Rivas ha madurado y ganado la experiencia necesaria para plasmar cualquier asunto, y más aún cuando todo su entorno es motivo de inspiración; de ahí surge la gran variedad de temas que trata.

Aquella teoría que especula acerca de que su obra transita entre lo abstracto y lo figurativo es rechazada por él, pues en sus lienzos siempre está presente, a veces con sutilezas imperceptibles, alguna figura. En medio de esa plena libertad para expresarse, es factible percibir, en la heterogeneidad de las formas,



Gerardo Chávez, Tilsa Tsuchiya, Milner Cajahuaringa y Enrique Galdos Rivas en 1968.

Gerardo Chávez, Tilsa Tsuchiya, Milner Cajahuaringa and Enrique Galdos Rivas in 1968.

his canvas *Más allá también hay colores* [There are also color in the afterlife] (2012), a colorful burst.

Galdos Rivas defines himself as a completely free artist and, therefore, he is not limited to making a single type of canvas, because for him there are no cycles or periods. “Painting involves many experiences and resources that I can recall according to my expressive needs.” (Batalla, 1997, p. A-8) Therefore, he does not categorize his artwork into decades, stages or series, since he permanently searches, rehearses and experiments; if any matter is “repeated” it is a mere coincidence without design. His fluid plastic art is linked with a subtle conductive thread where he boldly contrasts the balance with dissonance without the possibility of rejection.

All his artwork is thought and elaborated with transparencies achieved through smooth glazes; to obtain them, he overlaps numerous layers of color that, in addition to shade tones, he enriches them with their own and different identities, full of luminosity that arises from the depth.

Motifs from the Surroundings

With absolute freedom, Enrique Galdos Rivas has matured and gained the necessary experience to depict any issue, and even more so when all his surroundings are a source of inspiration to embody it into the canvas; springs ups the variety of themes.

He rejects the theory that his art moves between the abstract and the figurative, because there is always a figure present in his canvases, sometimes with imperceptible subtleties. In the midst of a full freedom to express himself, it is feasible to perceive in the heterogeneity of the form of various objects, “to celebrate the ancestral, to venerate the grandeur of his past [while] he proposes his painting as a huge frieze that could be presented fragmentarily, in pieces of a continuous tape, as the repetition of a *leit*

diversos objetos. Su obra puede entenderse como un impulso para “celebrar lo ancestral, venerar la grandiosidad de su pasado [mientras] propone su pintura como un enorme friso que fuera presentándose fragmentariamente, en trozos de una cinta continua, como la repetición de un *leit motiv* de una obra de aliento mayor.” (Román 1991: C 7).

Como se ha señalado y se repite en la mayoría de los escritos relativos a él, el mundo del Perú antiguo lo ha percibido a través de una iconografía examinada por largas horas y, por qué no, años, en los museos nacionales para descubrir el toque especial con que cada cultura ha impregnado sus diseños. Estilizada por el maestro y luego analizada por el característico color fuerte que emplea, de los mantos Paracas elaborados con fina fibra de camélido o algodón toma esos colores de tintes naturales que han traspasado largos siglos sin sufrir variantes. A ello agrega importantes personajes nacidos de divinidades para continuar con guerreros o astros como el sol y la luna, en un derroche de energías cósmicas. Este mundo es heredado del pueblo Nazca, que lo recrea en una cerámica pictórica con más de doce tonalidades, a lo que suma los mantos elaborados con exóticas plumas tornasoladas provenientes de aves de la selva en una fiebre vibrante de rozagantes contrastes turquesas, dorados, rojos y verdes, sin temor a las propuestas dadas por la misma naturaleza. A lo señalado, Galdos Rivas agrega el imaginario colectivo de la costa norte apoyándose tanto en la propuesta moche conmo en la chimú: máscaras de ojos almendrados, rostros hieráticos imposibles de penetrar que observan intransigentes al espectador en un intento de establecer un diálogo mental para transmitir esa recóndita sabiduría que en algunos casos llega a prescindir de la forma inicial, sea esta ceramio o tejido. A esta misma línea pertenece el conjunto pictórico relativo a Machu Picchu y Sacsayhuamán, elaborado durante veinte años con sugestivas modificaciones para detenerse solo en lo espacial con una descomposición que linda en lo abstracto, resultado de una síntesis de lo ya realizado.

Lo señalado no pretende encasillar el variado quehacer plástico de Galdos Rivas desarrollado a lo largo de una extensa y exquisita trayectoria.

En su interés por sintetizar y atrapar todo lo que está a su alcance, no deja de lado a los músicos pues, como ya se ha mencionado, para él pintura y música están imbricadas; a ello agrega imágenes sagradas, cristos, carnavales, danzas peruanas como la diablada, bodegones, flora, fauna, escenas limeñas, desnudos o cualquier otro tema que le permita expresarse con colores fulgurantes.

Poseedor de una casa-taller en el poblado de Ichoacán, Cajamarca, se ve atraído por los animales y, en cierta medida, se ajusta a costumbres peruanas como las peleas de gallos, las faenas taurinas y los caballos, herencias virreinales arraigadas que a la fecha despiertan pasiones y eventos festivos. A ello deben agregarse las aves llevadas a la tela en defensa de la palabra “pisco”, vocablo quechua que además de significar pájaro, es el nombre de la bebida de bandera del Perú; de allí las diferentes especies de aves plasmadas por Galdos Rivas que, de manera sutil, aluden a las variedades del pisco: quebranta, italia, acholado, versatilidad presentada en la muestra bipersonal *Pisco, tradición del Perú*, habida en 2010 en la galería del Museo de Oro de Larcomar.

Con respecto al desnudo femenino, este lo apasiona, pues el cuerpo de las mujeres sintetiza todo. Se trata de un tema clásico. Para el artista “es una dulzura [...] un deleite visual [...]”. Pero, sobre todo, es una demostración de dominio del dibujo. Para mí, y para el que quiera, yo tengo una frase: ‘Pintor que no pinta desnudos y botellas, no es pintor’”.



Enrique Galdos Rivas en su taller en 1972.

Enrique Galdos Rivas in his atelier in 1972.

motiv of an artwork of greater encouragement.”(Román, 1991, p. C 7.)

As it has been pointed out and repeated in most of the writings related to him, Galdos Rivas has perceived the world of ancient Peru through an iconography examined for long hours, maybe years, and in national museums to discover the special touch that each culture has permeated in his designs. Stylized by the master and then analyzed by the characteristic strong color that he uses, from the Paracas blanket made with fine camelid fiber or cotton he takes those colors given with natural dyes that have allowed him to pass long centuries without suffering variants, to which is added important characters born of divinities to continue with warriors or stars such as the sun and the moon, in an outburst of cosmic energies. This world is passed to the Nazca people, who recreate it in a pictorial ceramic with more than twelve shades and they add the blankets made with exotic iridescent feathers from the jungle birds in a vibrant fever of flashy turquoise, gold, red, green hues, without fearing the proposals given by the same nature. To the aforementioned Galdos Rivas adds the collective ideas of the north coast supported by the Moche proposal to which the Chimú adds: almond-shaped masks, hieratic impenetrable faces, which observe the viewer uncompromisingly in an attempt to establish a mental dialogue to transmit that recondite wisdom that in some cases comes to dispense with the initial form, whether on ceramics or canvas. The pictorial set related to Machu Picchu and Sacsayhuamán, which belongs to this same line, was made during twenty years with suggestive modifications to stop only in space with a decomposition that borders on the abstract, a result of a synthesis of what has already been done.

The aforementioned does not intend to categorize the varied plastic work of Galdos Rivas and even less in the face of a long and exquisite trajectory.

In his interest to synthesize and capture everything that is within their reach, musicians do not escape from this, because as already mentioned, painting and music are imbricated for him; To this he adds sacred images, Christ, carnivals, Peruvian dances such as the *diablada*, still lives, flora, fauna, Lima scenes, nude or any other theme that allows him to enter with brilliant colors.

Owner of a house-workshop in the town of Ichoacán, Cajamarca, the attraction for animals, to some extent conforms to Peruvian customs such as cockfighting, bullfighting, horses, a vice royal inheritance that even today awakes passions and festive events. Birds depicted in the canvas must be added in defense of the word *pisco*, a Quechua word that, in addition to meaning bird, is the name of the Peruvian flag drink; thus, the different species depicted by Galdos Rivas that subtly allude to pisco variants: *Quebranta*, *Italia*, *Acholado*, versatility presented in the exhibition *Pisco, tradición del Perú*, held in 2010 in the gallery of the *Museo de Oro de Larcomar* [Larcomar’s Gold Museum].

He is passionate about the female nude, since women’s bodies synthesize everything. It is a classic theme. For the artist, it is sweetness [...] a visual delight [...]. Above all, it is a demonstration of mastery of drawing. For me, and for whoever wants to hear it, I have a phrase: “A Painter who does not paint nudes and bottles, is not a painter.” (Escribano, 2012, p. 29). Tilted by thin figures, with long necks, big eyes with inscrutable eyes, thanks to his anatomy classes he is able to make nudes without having a model in front of him.

He has never painted series and although some intend to draw a classification of this nature, in any case it is temporary because on the same subject he may have executed various aspects for prolonged years.

Similar Experiences

Recognized as an experienced painter, a discipline that has deepened with the oil to which he considers the technique that has allowed him to deepen his research, he has also ventured with acrylic, tempera, watercolor and pastel, while he has wandered through the engraving in the techniques of woodcut, lithography, and screen-printing. In 1970, he received an Honorable Mention in the VI National Hall of Engravings, convened by ICPNA and, within the same institution, he served, in November 1978, as part of the jury for the XIV Hall. Also, in 1979, it is part of a collective exhibition composed of the renowned engravers Jorge Ara, José Huerto Wong and Alberto Agapito, to which is added his friendship with Claudio Juárez, engraver that lived in Brazil and then in the United States.

(Escribano 2012: 29). Gracias a sus clases de anatomía, le es posible elaborar desnudos sin tener un modelo frente a él, y se inclina por figuras delgadas, de largos cuellos y ojos grandes con inescrutable mirada.

Nunca ha pintado series y, aunque algunos pretenden establecer una clasificación de esta naturaleza, en todo caso esta resulta coyuntural porque sobre un mismo asunto puede haber ejecutado diversos lienzos durante prolongados años.

Experiencias afines

Como experimentado pintor, considera al óleo como la técnica que le ha permitido ahondar mejor en sus investigaciones, pero también ha incursionado en la pintura con el acrílico, la tempera, la acuarela y el pastel, a la vez que ha deambulado por las distintas técnicas del grabado como la xilografía, la litografía y la serigrafía. Con la primera de ellas obtiene, en 1970, una mención honrosa en el VI Salón Nacional de Grabado, convocado por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, institución para la cual fungió, en noviembre de 1978, como parte del jurado para el XIV Salón. Asimismo, en 1979 forma parte de una muestra colectiva integrada por los reconocidos grabadores Jorge Ara, José Huerto Wong y Alberto Agapito, a lo que se suma su amistad con Claudio Juárez, grabador radicado en Brasil y luego en los Estados Unidos.

Su polifacético interés se ve reflejado claramente en 1997, durante el mes de noviembre, cuando presenta cinco muestras paralelas en diferentes galerías; para nuestro específico interés destaca *Dibujos, témperas y grabados* presentada en la Galería Unife de La Molina. A ella se adiciona, en febrero de 2012, *Mirada antológica de seis décadas*, con ochenta obras entre óleos, dibujos y grabados, presentada en el Museo de Arte de la Universidad de San Marcos.

Un solo mural, lamentablemente desaparecido, figura en su quehacer. Este se encuentra íntimamente relacionado con su propia historia de vida pues, a los pocos meses de haber finalizado la secundaria, le obsequian una caja de pasteles muy finos. Entonces, nuestro artista se da a la tarea de pintar en la pared de la sala-comedor del hogar un meticuloso paisaje con marco, el clavo de donde el aparente ‘cuadro’ colgaba, así como su sombra. El hecho habría pasado a la historia sin mayor trascendencia, pero no fue así; por aquellos días la casa familiar es embargada y cuando los agentes pretenden descolgar la pintura no pueden; ante este desconcertante y agradable descubrimiento, el riguroso ánimo de las autoridades se ablanda y le otorgan a la familia un mayor plazo para amortizar la deuda.

Los nidos de la creación

A lo largo de su vida profesional, Enrique Galdos Rivas ha tenido varios talleres. El primero de ellos en la esquina de Ancash y Azángaro, data de 1957, cuando aún era estudiante de Bellas Artes. A este le sigue el localizado en la segunda cuadra de jirón Caylloma, inaugurado en 1960 cuando recién egresa de la Escuela. Allí, con fe y fuerza, confecciona telas para, entre otros asuntos, participar con ellas en los concursos nacionales, los cuales gana, uno a uno, gracias a interesantes y novedosas propuestas. En 1963 se establece en la tercera cuadra de jirón Rufino Torrico, sede que, a partir de setiembre de 1978, alterna con el taller-galería de la cuadra dos de la avenida Benavides, en pleno corazón de Miraflores, al que asistirá durante cinco años, para luego concentrarse solo en el de Rufino Torrico, en el centro de Lima.

En 1996 instala su quinto taller, esta vez en la calle Leoncio Prado 377, distrito de Magdalena, a dos cuardras del malecón, donde se queda por la calidad de un inmueble alto donde es factible distribuir parte de su obra y gozar de un ambiente luminosamente amplio. De manera paralela, a este creativo espacio suma otro muy alejado cuando, en 1982, se asienta por breves y tranquilas temporadas en una casa-taller alejada del bullicio limeño, en el pueblo de Ichocán, Cajamarca, cuna de la cantante Ima Sumac.

La hebra difusora

Algunas telas de Enrique Galdos Rivas forman parte del patrimonio de museos internacionales como los de Arte Moderno de Miami y de Texas, el de Artes Plásticas de Bogotá y el Museo de Arte de Beijing. En Lima enriquece las colecciones del Museo de Arte de Lima, del Banco Central de Reserva, del Centro Cultural de la Universidad de San Marcos, de las municipalidades de Lima, San Isidro, Miraflores, Chorrillos, así como del Hospital del Niño y algunos bancos. Su quehacer plástico ha sido



Enrique Galdos Rivas en el Whitney Museum de Nueva York, 1998.
Enrique Galdos Rivas at the Whitney Museum, Nueva York, 1998.

not. In those days, the family home was seized and when the agents tried to pick up the paint they could not. Faced with this disconcerting and pleasant discovery, the rigorous spirit of the authorities softened, granting them time to pay off the debt.

The Nest of Creation

Throughout his professional life, Enrique Galdos Rivas has had several workshops. The first one, on the corner of Ancash and Azángaro, dates from 1957, while still a student of Fine Arts. Then he inaugurated another one on the second block of *Jiron Caylloma* in 1960 when he recently graduated, where with faith and strength he make canvas to, among other matters, participate in national competitions which he won, one by one, thanks to interesting and novel proposals. In 1963 he opens another workshop on the third block of *Jiron Rufino Torrico*; during his stay there, from September 1978, he alternated with the Workshop-Gallery on block two of Benavides Avenue, the heart of Miraflores working for five years. After that, he moved to Rufino Torrico, downtown Lima.

In 1996, he opens the fifth workshop, this time on Leoncio Prado 377, Magdalena, two blocks from the boardwalk, to stay for the quality of a tall building where it is feasible to distribute part of his work and enjoy a brightly spacious environment. Concurrently, he opens another creative space far away where he settles for brief and quiet seasons in a house-workshop away from the Lima bustle; this place was in the town of Ichocán, Cajamarca, singer Ima Sumac’s birthplace.

The Disseminating Thread

Some of Enrique Galdos Rivas’ canvases are part of the heritage of international museums such as the Modern Art of Miami, Texas, Plastic Arts of Bogotá, and Art of Beijing. In Lima they enrich the collections of the Museum of Art, *Banco Central de Reserva* [Central Reserve Bank], the Cultural Center of San Marcos University, the municipalities of Lima, San Isidro, Miraflores, Chorrillos, as well as the *Hospital del Niño* [Children’s Hospital] and some banks. His plastic work has been disseminated through competitions, in innumerable individual exhibitions in Lima and abroad to which multiple groups are added, the most transcendent being the Youth Biennale in Paris, Sao Paulo, Córdoba, Quito, Trujillo, Livorno (Italy), Pekin (China), as well as other samples presented outside the Peruvian environment that did not respond to biennials, events in which he often received distinctions.

One of the most representatives of these last exhibitions is *Pintura Joven Peruana* [Peruvian Young

His multifaceted interest is clearly reflected in November 1997, when he presents five parallel samples in different galleries; for our specific interest, we highlight *Dibujos de tempera y grabados* [Tempera Drawings and Engravings] presented at the Unife Gallery in La Molina. It is also added, in February 2012, *Mirada antológica de seis décadas* [Anthological look of six decades], with eighty works among oil paintings, drawings and engravings in the Museum of Art of the San Marcos University.

Only one mural, missing, appears in his work. This is closely related to his own life story when, a few months after finishing high school, he received a box of very fine pastels as a gift. Then, our artist was given the task of painting on the wall of a living room of a home a meticulous landscape with a frame, the nail from which, the apparent “painting” was hanging from, as well as its shadow. The fact could have gone down in history without major significance, but it did

difundido a través de concursos, en innumerables exposiciones individuales en la capital peruana y en el exterior, a lo que se suman múltiples colectivas, las más trascendentes de las cuales fueron realizadas en las bienales de la Juventud en París, de São Paulo, Córdoba, Quito, Trujillo, Livorno (Italia), Beijing (China), así como otras muestras presentadas fuera del entorno peruano que no respondían a bienales, eventos en los cuales muchas veces recibe distinciones.

Una de la más representativa de estas últimas muestras es *Pintura Joven Peruana* realizada en noviembre de 1960 en el Museo de Arte de la Unión Panamericana, en Washington D.C. Por aquel entonces la sección de arte del referido organismo estaba a cargo del crítico de arte cubano José Gómez Sicre quien, durante su estancia en Lima en el año citado, selecciona a un grupo de artistas con gran capacidad creativa. Es necesario destacar que, en ese momento, Gómez Sicre era la autoridad más importante en lo que a arte latinoamericano se refiere, y sus opiniones tenían un peso abrumador. El hecho de formar parte de un elenco artístico exquisito deja en claro la calidad de Galdos Rivas; era como poseer un pasaporte expedido por la más alta autoridad que permitía abrir puertas y exhibir en el citado museo.

En lo concerniente a las individuales, la primera de ellas la presenta en la galería del Art Center, muestra que suscita un interesante despliegue de noticias en diarios como *El Comercio*, *La Prensa* y *Expreso*. A partir de ese momento, su participación en este tipo de muestras sería continua, en particular cuando el artista poseía su taller en Miraflores donde de manera permanente cambiaba los lienzos para mantener la curiosidad de los visitantes. A esto se suma la realización, en noviembre de 1997, de cinco exposiciones simultáneas, gracias a las cuales el público observa aquellas tareas artísticas desarrolladas fuera de la rutina, realizadas de vez en vez de manera paralela a la cotidiana; se trataba de escapes a su verdadera pintura, mantenida en permanente estado de indagación y observación.

Las exhibiciones bipersonales han sido dos: le referida al pisco, junto a José Torres Bohl, en Larcomar y, en 2011, al lado de Juan Machicado en una muestra dirigida al pueblo ecuatoriano en la Casa de la Cultura de Quito. Galdos Rivas celebraba, además, su cincuenta años como profesional del arte.

Si bien nuestro artista ha participado en incontables colectivas, para él son importantes aquellas presentadas con amigos muy allegados con los cuales constituyó grupos. Data de 1964 el Grupo Sudamericano, al cual pertenecían Milner Cajahuaringa, Miguel Nieri, Venancio Shinki, la uruguaya Florencia Monti y el argentino Pérez Celis, con muestras en la galería Goya y en el Museo de Arte de Lima. Transcurrirían 22 años para que se forjara 8 Amigos del Arte, grupo integrado por Óscar Allaín, Ángel Chávez, Enrique Galdos Rivas, Gamaniel Palomino, Aquiles Ralli, Julio Camino Sánchez, Antonio Sánchez Delgado y Manuel Zapata Orihuela. Al respecto, Palomino señalaba: “somos artistas que cultiva[mos] principalmente lo nuestro, es decir la temática peruana, cada uno con su propio estilo” (Palomino 1986); se trataba de un pacto tácito resumido en una libertad creativa de grandes coloristas. A lo relatado se debe agregar que entre ellos existía un hilo conductor más profundo: la música, razón por la cual, además presentar muestras temporales en Lima, Trujillo y el exterior, solían reunirse y, mientras brindaban con una copa de vino, los ritmos cromáticos eran modificados en escalas musicales de boleros y tangos en los que destacaban la voz de Ángel Chávez y Enrique Galdos Rivas, a lo que se unía la capacidad histriónica de este último. Es interesante señalar que dichas reuniones solían realizarse en el ya citado edificio del jirón Rufino Torrico, ubicado en el centro de Lima, espacio en el cual Enrique y Ángel tenían sus talleres; en el de este último se hospedaba Manuel Zapata Orihuela cuando desde París venía a Lima.



Enrique Galdos Rivas a la entrada del Espacio Germán Krüger Espantoso del ICPNA, 2020.

Enrique Galdos Rivas at the entrance of ICPNA's Espacio Germán Krüger Espantoso, 2020.

Painting], which was held in November 1960 at the Museum of Art of the Pan American Union, Washington. At that time the art section of the aforementioned agency was in charge of the Cuban art critic José Gómez Sicre who, during his stay in Lima in the aforementioned year, he selected a group of artists with great creative ability. It is necessary to emphasize that at that time Gómez Sicre was the most important person who handled Latin American art at the continental level and his opinions had an overwhelming weight. The fact of being part of an exquisite artistic cast made clear the quality of Galdos Rivas. It was like having a passport issued by the highest authority that allowed opening the doors and display in the above-mentioned museum.

Regarding the individual exhibitions, the first one was presented in the Art Center gallery, since it caused an interesting display of headlines in newspapers such as *El Comercio*, *La Prensa* and *Expreso*. From that moment on, this type of exhibition would be continuous, a huge factor when the artist owned his workshop in Miraflores where he permanently changed the canvases to keep visitors' curiosity latent. Additionally, in November 1997, he presents five simultaneous exhibitions, thanks to which it was feasible for the public to observe those artistic tasks elaborated outside the routine, made from time to time in parallel every day. These were leaks of his true painting kept in a permanent state of inquiry and observation.

There were two dual exhibitions: the one referring to *pisco* with José Torres Bohl in Larcomar and, in 2011 with Juan Machicado, a sample directed to the Ecuadorian people in the *Casa de la Cultura de Quito* [House of Culture of Quito]; Galdos Rivas also celebrated his fiftieth anniversary as an art professional.

Although our artist has participated in countless groups, for him those presented with close friends with whom he formed groups are important. The South American Group dates from 1964 and was composed of Milner Cajahuaringa, Miguel Nieri, Venancio Shinki, the Uruguayan artist Florencia Monti and the Brazilian artist Pérez Celis, who performed at the Goya Gallery and the Museum of Art in Lima. It would take 22 years for 8 *Amigos del Arte* [8 Friends of Art] to be forged; this group was composed of Óscar Allaín, Ángel Chávez, Gamaniel Palomino, Aquiles Ralli, Julio Camino Sánchez, Antonio Sánchez Delgado and Manuel Zapata Orihuela. In this regard Palomino (1986), said, “We are artists who mainly cultivate our own, that is, the Peruvian theme, each with its own style,” it was a tacit pact summarized in a creative freedom where all were great painters. It should be added that among them there was a deeper conductive thread, music, which is why, in addition to the temporary exhibitions in Lima, Trujillo and abroad, they used to meet and, while toasting with a glass of wine, the colorful rhythms were modified to musical scales of tangos and boleros where the voice of Ángel Chávez and Enrique Galdos Rivas stood out to which the latter's histrionic capacity was attached. It is interesting to point out that these meetings used to be held in the aforementioned workshop of Jirón Rufino Torrico, a building in the center of Lima, a space in which Enrique and Ángel had their workshops; Manuel Zapata was staying in the latter when they arrive to Lima from Paris.

It is necessary to include the journalistic task of well-known writers through well-known newspapers and magazines in which they publish notes, comments, criticisms and interviews in charge of keeping an anxious and interested public informed about or knowing more about the achievements of Galdos Rivas who, convinced that there is no age to paint, regularly, permanently and daily feeds the color, the main protagonist of his work, convinced that the true criticism is what gives time and the public.

It is impossible not to mention his 21-year labor as a teacher in his alma mater, which is also a disseminating task, because through teaching, in addition to academic knowledge, real teachers give their disciples secrets of their own experiences. In addition to his already well-known color, music and light, Galdos transmitted his disciples Peruvian identity by suggesting how important it was to generate a painting with characteristics from this part of the world without giving up their creative freedom. He gave them this piece of advice in the School workshop, to which Galdos also injected his own joy, as he introduced the possibility of singing. Then, both the teacher and students felt certain discomfort when they were asked to remain in silence because a behavior of this nature broke the academic rigor schemes and the way the teaching-learning process was understood. In this sense, although what is produced by his students does not bear the signature of the teacher, he projected himself on them with absolute dedication, which is why his work will survive through inheritance.

A lo reseñado es necesario añadir la gran cobertura periodística que connotados escritores dedican a su obra, mediante notas, comentarios, críticas y entrevistas publicadas en conocidos diarios y revistas por medio de los cuales el público, ansioso e interesado en conocer más acerca de los logros de Galdos Rivas, se mantenía informado. Nuestro artista, convencido que para pintar no existe edad, alimenta al color, protagonista principal de su obra, de manera regular, permanente y diaria, convencido de que la verdadera crítica es la que dan el tiempo y el público.

Es imposible dejar de mencionar la labor que, como docente, realizó durante 21 años en su alma máter, también tarea de difusión, porque a través de la enseñanza, además de los conocimientos académicos, un verdadero maestro entrega a sus discípulos secretos de su propia experiencia. Además de su ya consabido color, música y luz, él ayuda a fortalecer la identidad peruana de sus alumnos, al explicarles lo necesario que es generar una pintura con características de esta parte del mundo, lo que no supone renunciar a la libertad creativa. Junto con estos consejos, entregados en el taller de la Escuela, Galdos Rivas inyectaba en los estudiantes su propia alegría; así introduce la posibilidad de cantar durante las clases, actitud que ocasiona, tanto para el docente como para los alumnos, un cierto malestar cuando los hacían callar, pues una conducta de esta naturaleza rompía los esquemas de la rigurosidad académica y de cómo se entendía la enseñanza-aprendizaje. De esta manera, aunque lo producido por sus estudiantes no lleve estampada la firma del maestro, él se proyectó a través de ellos con entrega absoluta, razón por la cual su quehacer pervivirá a través de la herencia.

Última pincelada

Cuando en agosto de 1962 nuestro artista presenta su primera individual, dos críticos realizan visionarias, pertinaces y escuetas explicaciones. Para Fernando de la Presa, la de Galdos Rivas era una “Pintura cuidada y cuidadosa, sin improvisaciones ni prisa. Una pintura espacial en la que los movimientos permanecen fieles a la tónica” (De la Presa 1962: 9). Días después Carlos Rodríguez Saavedra escribía: “Galdos Rivas es un pintor que se mueve en el ámbito de los valores pictóricos deseando expresarlos todos a la perfección [...]. Una aspiración a la suntuosidad, una tendencia a la composición espacial y una técnica sumamente trabajada caracteriza[n]” su quehacer (Rodríguez Saavedra 1962: 10).

Conocido como ‘El mago del color’, apelativo que en Bogotá le da Karl Buchhulz por el festín estético de colores y el mensaje de belleza tan bien logrado, o ‘El pintor del rojo’, luego de este breve recorrido solo nos queda reiterar que Enrique Galdos Rivas siempre ha musicalizado su pintura a través de alegres y sensuales tesituras tonales y armónicas ante las cuales el espectador viaja con placentera libertad a recónditos lugares de su más profundo ser envuelto en acordes concebidos dentro de pletórica luz tonal. Por todo ello, tiene un merecido e importante sitio en la historia de las artes plásticas peruanas.

Referencias bibliográficas / References

Batalla, Carlos (1997). “Enrique Galdos Rivas. Pintor. Entre la fantasía y la figura”. *El Peruano* [Lima], 26 de octubre, p. A-8.

De la Presa, Fernando (1962). “Artes Plásticas. La pintura de Galdos Rivas”. *La Prensa* [Lima], 18 de agosto, p. 9.

Escribano, Pedro (2012). “No me considero para nada pintor abstracto”. *La República* [Lima], 17 de febrero, p. 29.

Palomino, Gamaniel (1986). “Ocho amigos del arte”. Suplemento *Dominical, La Industria* [Trujillo], 16 de noviembre.

Román, Elida (1991). “Crítica de artes plásticas. Preferencia por la no figuración”. *El Comercio* [Lima], 7 de mayo, p. C-7.

Rodríguez Saavedra, Carlos (1962). “Exposiciones. Galdos Rivas”. *Expreso* [Lima], 23 de agosto, p. 10.

Last Stroke

When in August 1962, our artist presents his first individual; two critics made visionaries, opinionated and brief explanations. To that of Femando de la Presa: “Well-care and careful painting, without improvisations or hurry. A spatial painting in which movements remain faithful to the tonic,” (De la Presa, 1962, p. 9), days later Carlos Rodríguez Saavedra added up: “Galdos Rivas is a painter who moves in the field of pictorial values, wishing to express them all perfectly [...]. An aspiration to sumptuousness, a tendency to spatial composition and a highly worked technique characterize his work (Rodríguez Saavedra, 1962, p. 10).

He is known as “The magician of color,” name given to him in Bogotá by Kai’l Buchliulz for the aesthetic feast of colors and the message of beauty so well achieved, or “the Painter of Red.” After this short journey we can only reiterate that Enrique Galdos Rivas has always musicalized his painting through cheerful and sensual harmonic tonal registers through which the spectator travels with pleasant freedom to hidden places of his deepest being wrapped in chords conceived within plethoric tonal light. Therefore, it has a deserved and important site in the history of Peruvian plastic arts.



Una creación constante

Entrevista con Enrique Galdos Rivas

Carlo Trivelli

¿Cómo descubre su vocación?

Bueno, por lo general la vocación de hacer arte viene de la niñez. Todos los niños dibujan, mal o bien. Pero inclusive algunos de los que dibujan bien, a medida que van creciendo, van perdiendo el gusto de dibujar. Entonces, lo que tiene más peso para el futuro es la constancia de los que siguen dibujando. Yo dibujaba porque que es como el canto: los niños cantan solitos, en su casa o en el parque. Pero cuando yo estaba saliendo de la secundaria, no sabía que existía escuela de arte. No sabía que había escuela de música, que también me gusta. Y entonces había indecisión.

¿Había pensado en alguna otra carrera?

Bueno, a mí me gusta mucho la arquitectura, que tiene cierta afinidad con el arte. Pero por casualidad, sin querer, llegué a saber que había una escuela de arte. Pero es como tener un hijo que quiere estudiar ballet. ¿Va a triunfar o no? Porque entran veinte y al final solo queda uno... Y también uno quiere salir al exterior y no se puede, porque el Perú no ayuda en nada. La familia no me decía nada, así que insistí un poco y logré entrar a Bellas Artes, pero siempre como un hobby.

Pero era un hobby que se tomaba muy en serio...

Sí, claro. Cuando entré, eran primero tres años de dibujo y luego se empezaba con pintura. Yo tenía buenas notas y eso me defendía para seguir. Yo me decía: “el día que saque 15 o 14, me retiro”. Afortunadamente, aparecieron unas becas de sostenimiento, que eran como un sueldo, lo que fue muy bueno porque algunos se retiraban por motivos económicos. Entonces, con ese sueldito más o menos seguí la ruta del arte. Pero para defender esa beca tenía que tener notas altas así que por eso me exigía. Fue recién durante el último año que pensé que la pintura podía ser algo para el futuro.

¿Cómo así?

A los estudiantes de pintura de esa época, Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez, Alberto Quintanilla, Milner Cajahuaringa y yo, nos llamaron “la promoción de oro”. Todos éramos bastante aplicados y, de tanto que nos esmeramos, varios salimos bien parados. Pero luego venía lo difícil: vivir del arte. Los que egresábamos de Bellas Artes, en ese entonces, salíamos a patear latas. Las opciones eran la enseñanza o salir del Perú, donde hay más oportunidades y más interés. Yo me quedé en el Perú y me dije: “voy a tentar ser pintor”. Me di un año para intentarlo. ¿Sabes lo que es pintar y no vender nada? ¿Concursar y no ganar ningún premio? Y pasan los días y hay que pagar el local y si no lo consigues tienes que parar. Me dije, si en un año, no logro hacer algo, voy a tener que dejar la pintura. O la haré como un hobby. Y me puse a trabajar más que un estudiante. Me puse hasta mi horario: ocho en punto hasta la una, una hora de descanso y hasta las ocho de la noche. Y así le daba.

Constant creation

An interview with Enrique Galdos Rivas

Carlo Trivelli

How did you discover your calling?

Usually, the calling to become an artist comes from childhood. All children draw, however good or bad. But even some who draw well lose their penchant for drawing as they grow up. What proves more relevant in the long run is the perseverance of the ones who do keep drawing. I drew because it is like singing; children sing of their own accord, at home or in the park. But when I finished high school, I didn’t know art school existed. I didn’t know there was a school for music, which I like too. So there was indecision.

Had you thought of a different career?

I really like architecture, which has a certain affinity with art. But I happened to find out, by accident, that there was an art school. But it’s like having a son who wants to study ballet. Will he succeed or not? Twenty kids can enroll but in the end there’s only one left... You also want to get out of the country and you can’t, because Peru isn’t any help. My family didn’t have an issue with it, so I insisted a bit and managed to get into Bellas Artes (School of Fine Arts), but it was considered a hobby.

But it was a hobby people took very seriously...

Of course. When I entered, there were three years of drawing training before you took on painting. I got good grades and that earned me the right to stay. I said to myself “the day I get a B or C+, I’ll quit.” Fortunately a new scholarship was introduced, it was like a salary, which was great because many people dropped out because of financial reasons. With that little salary I managed to stay in the art track. But to maintain that scholarship I needed to get good grades, that’s why I was demanding with myself. It was only during my final year that I thought painting could be a part of my future.

How so?

The class of painting students at the time – Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chavez, Alberto Quintanilla, Milner Cajahuaringa and me – we were nicknamed the “golden class”. We were all very dedicated, so much in fact that some of us got really good. Then came the hard part: living from art. We who graduated from Bellas Artes had nothing to do.. Our options were becoming teachers or leaving Peru to find more interest and opportunities abroad. I stayed in Peru and said “I will attempt to be a painter.” I gave myself a year. Do you know what it’s like to paint and sell nothing? To enter contests and not win a single prize? The days go by and you have to pay the venue and if you can’t, you have to stop. I said to myself: if I don’t manage to do something within the year, I will have to quit painting. Or do it as a hobby. And so I began to paint more than a student. I even set a schedule: I painted from 8 to 1, took a one hour break, then painted until 8. Day in, day out.

¿Siente que fue entonces cuando empezó a definir su estilo?

Creo que fue recién en el último año en que me planteé eso. El maestro Sabino Springett nos dijo “bueno, ustedes ya han aprendido lo básico, el oficio y los conceptos. Ahora son libres”. Y nos dejó solos para que siguiéramos trabajando, pero ya más por nuestra cuenta. Entonces comencé a usar colores fuertes, a estilizar las figuras y, también, como despedida, quise hacer otras cosas más, porque me quedaba sin maestro. Y el maestro Springett lo tomó como que yo me había equivocado. Yo pintaba en negro, en blanco, en colores, figurativo y como estaba de moda, también me defendía en lo abstracto, pero él quería que yo tuviera ya un sello, un estilo propio. Yo le dije que eso lo lograría quizá cuando saliera del taller de la escuela, pero que por el momento estaba en ese plan. Y le dije “voy a ser como Picasso, que hace de todo” y, entonces, me habló de Picasso como si fuera un dios. Y eso me molestó, porque hablar de pintores extranjeros y no valorarse uno mismo me parecía mal. En ese sentido, yo como alumno, siempre fui medio rebelde. Yo siempre quise que acá se creara un estilo y que nos copiaran a nosotros.

¿Fue así que comenzó con la experimentación que llevó a que lo llamaran ‘el mago del color’?

Eso fue más claro cuando ya tuve mi propio taller. Me impuse una disciplina para trabajar mucho y estudiar, pero ya no como un alumno, sino como alguien que experimenta. Se me dio por pintar no solo como un rojo sino con diez tipos de rojo. Entonces estudiaba en rojo, en azul, en verde, cortaba papeles y los pegaba. Y me convertí en un estudioso de esas cosas. Me salió la criollada de meter colores muy fuertes. Se me dio por eso. Antes me agradaban mucho las cosas de colores fuertes: las flores, los geranios, los carros de noche con sus luces rojas, los semáforos, los vitrales de las iglesias con el sol. Me jalaban esos colores fuertes, pero eso era algo que en la escuela no se hacía, no se usaban esos colores, era todo más tradicional.

En su época de estudiante se dio de manera muy fuerte la discusión en torno a la abstracción como la marca del arte moderno. ¿Cómo vivió la disyuntiva entre esa discusión y su formación académica?

El paso a la abstracción fue carácter mundial, no solo algo que sucediera aquí en el Perú. Nació en Europa y se expandió por el mundo y poco a poco llegó acá. Yo no estaba en contra de la abstracción, pero no me gustó que se tratara de una moda. Los pintores figurativos se escondieron en esa época. Las galerías solo ponían arte abstracto y luego de la primera Bienal de São Paulo, pintores como Springett, Castillo o Ugarte Eléspuru se convirtieron en abstractos para enviar obras a la bienal. Eso me pareció un error.

¿Le parecía que no era un estilo vinculado con nuestra cultura?

Había pintores que tenían la intención de hacer pintura abstracta y que intentaban arraigarla en lo nuestro, como Dávila o Szyszlo. Ellos hacían una pintura abstracta y titulaban sus cuadros con nombres en quechua. Pero eso me parecía algo impostado. Yo, en cambio, tomaba motivos preincaicos y los iba cambiando, los alteraba y los integraba en otras composiciones y de eso sacaba cosas distintas. Al final, de esas fuentes prehispánicas que tanto estudié en museos y sitios arqueológicos quedan algunos rasgos en mis cuadros, queda el colorido, los aspectos básicos de un motivo... y entonces eso que resulta parece un abstracto, pero es otra forma de pensar la abstracción.

Para usted, el mirar al arte precolombino ha sido una fuente importante de inspiración ...

Acá vino un pintor mexicano llamado Cuevas, apadrinado por un promotor del arte de apellido Gómez Sicre, y los pintores jóvenes empezamos a pintar como Cuevas en cierta manera. Su pintura era medio expresionista alemana, como con monstruitos: el cura con una cara de hombre malo y cosas así. Ahí me di cuenta de esto que te digo. Algunos pintores se acercaron a lo nuestro, pero solo con el nombre, otros tenían ciertos estudios, pero no los llegaban a redondear. Yo sí he ido mucho a los museos, sacaba bosquejos y apuntes, esos artistas precolombinos son mejores que Picasso, aparte de que Picasso también miraba a lo nuestro y sobre todo a lo africano. Klee tomaba de lo nuestro. Entonces me dije, si ellos toman de lo nuestro y nosotros tomamos de ellos, todo da la vuelta. Es como con esta estrellita que aparece en un gran número de mis cuadros. La vi en un dibujito preincaico y me quedé con ella como

Was it around that time that you defined your style?

I think I only thought about that during my final year. Master Sabino Springett said to us “you have learnt the basics – the trade and the theory. Now you’re free.” He left us to our own devices. I began to use bold colors, to stylize figures and, as a farewell, I wanted to do some other things because I was saying goodbye to my master. Springett thought I was wrong. I painted in black, in color, I painted figurative and, because it was in vogue, I painted some abstract too. But he wanted me to have a style already, a stamp of my own. I said I would achieve that when I left the school workshop, but that I would stick to my approach. I said to him “I’m going to be like Picasso, he does everything” and he spoke to me of Picasso like he was a god. That irked me, because praising foreign painters without appreciating oneself seemed wrong to me. In that regard, I, as student, was always kind of a rebel. I always wanted a style to be born here that would be copied outside.

Was that when you began the experimentation that earned you your nickname, the color wizard?

That became clearer once I had my own atelier. I imposed discipline on myself to study and work a lot, not as a student anymore but as someone who experiments. I had a whim to paint not just with one red but ten kinds of red. I studied in red, blue, green, I cut papers and pasted them. I became a student of these things. I did the *criollo* thing and used very bold colors. I felt like doing that. I used to love things with bold colors: flowers, geraniums, the cars at night with their red lights, traffic lights, the church stained glasses in the sunlight. I was drawn to bold colors, but that was something they didn’t do at school, they didn’t use those colors, it was all traditional.

When you were a student there was a heated discussion surrounding abstraction as the mark of modern art. How did you experience the disjunction between that discussion and your academic formation?

The transition to abstraction was global, not something that only took place here in Peru. It was born in Europe and spread across the world little by little until it got here. I was not against abstraction, but I didn’t like that it was a fad. Figurative painters hid away at the time. Galleries only exhibited abstract art, and after the first Sao Paulo Biennial some painters like Springett, Castillo or Ugarte Elespuru became abstract in order to submit their works to the biennial. It thought that was a mistake.

Did you think it was a style that didn’t relate to our culture?

There were painters who intended to create abstract painting and tried to anchor it in our culture, like Dávila or Szyszlo. They painted abstracts and titled them in Quechua. But it seemed fake to me. I, on the other hand, took pre-Incan motifs and changed them, altered them and integrated them into other compositions, and produced different works based on that. In the end, the pre-Hispanic sources that I studied so much in museums and archaeological sites left their mark in my paintings, there is the color, the basic aspects of a motif... And the result looks like an abstract, but it’s a new way of thinking abstraction.

Looking at pre-Columbian art has been an important source of inspiration for you.

A Mexican painter named Cuevas came to Perú, sponsored by an art promoter named Gómez Sicre, and we young painters began to paint like Cuevas to an extent. His painting was similar to German expressionism, with the little monsters: a preacher with the face of an evil man, things like that. That’s when I realized what I’m telling you. Some painters approached our culture, but only in name. Others had certain studies but didn’t flesh them out. I have visited museums a lot, I made sketches and notes. Those pre-Columbian artists are better than Picasso, not to mention Picasso also had an eye on our culture and African culture. Klee borrowed from us. So I thought if they borrow from us and we borrow from them, everything comes full circle. Like the little star on a large number of my paintings. I saw it in a pre-Incan drawing and kept it as a signature. When I paint paintings that are not figurative, the star comes up. When I paint figurative. I forget about it.

una firma. Cuando hago cuadros que no son figurativos, me sale esa estrellita, cuando hago figurativo me olvido de ella.

Entonces, si entiendo bien, su pintura es una suerte de transformación constante de las formas, antes que un intento de alejarse de la figuración o que optar por la no figuración como rasgo de modernidad.

Por ejemplo, mira las aves en ese cuadro [señala el cuadro *El vuelo* aquí en la página 67], son bastante figurativas. Puedes ver sus alitas y los ojos, aunque todo está bastante estilizado. Pero de eso, que ya es una estilización, puede salir algo como esto [señala el cuadro *Ráfaga*, aquí en la página 47], que ya no parece una estilización sino un juego de formas. Esa es mi fórmula: trabajar a partir de ciertas figuras e irlas trabajando en cuanto a la composición y el color, irlas transformando. Casi como si fuera un proceso continuo de generación. Es por eso que vas a encontrar cuadros míos muy parecidos pero de épocas muy distintas, porque todo vuelve, todo genera algo más. Ya con mi edad a veces digo, voy a hacer un cuadro más de estos, pero distinto. O sino de allá saco un pedazo de un cuadro ya hecho y hago otro cuadro. Todas esas cosas están en mi mente. Hay cuadros que no tienen firma porque la idea es que uno pueda ponerlos como quiera. La composición funciona así, pero entonces la volteo para que funcione también al revés. En ese plan soy muy estricto trabajando, me gusta sacarle el jugo a lo que hago. A veces termino un cuadro y lo pongo en mi pared y al mes le veo defectos, entonces lo arreglo. Voy variando y nunca termino.

Llama la atención, también, la variedad de paletas y la constante alternancia entre esta transformación de formas y la pintura figurativa.

Es que yo pinto de todo. Quizá de una llama saco la abstracción de la llama. De un carro, de una cerámica. Ese es mi trabajo y es variado. Creo que esa es una buena forma de trabajar, alimentándome de todo, no pintar para concursos o exposiciones, sino pintar como una necesidad, una necesidad tan vital como la de comer. Cuando estuve en Venecia, me dio por pintar una serie de rostros venecianos. Cuando tuve una casa en Cajamarca, no iba a estar haciendo estas cosas. Veía una yunta y pintaba una yunta. Una pelea de gallos. Yo que soy amante de los tragos, entonces pinto botellas. Y a quién no le gustan las damas, así que pinto desnudos. Ha habido algunos críticos que me han dicho, de buena fe, que no pinte tantas cosas, pero no puedo. Un día un crítico extranjero vino a mi taller y me dijo: “usted pinta muchas cosas, ¿por qué tanto?” Creo que hasta en el infierno voy a pintar (risas).

Es una creación constante...

Hay que ser creador en todo, no solo en la pintura. Yo soy creador en todo, busco como mejorar las cosas, cómo mejorar la cocina, como arreglar esto y aquello. Yo te arreglo de todo. He trabajado hasta en la chacra, tirando lampa. Me gustaba hacer otras cosas y siempre pensando en cosas nuevas, en la tierra, en las plantas, esas cosas me han ayudado mucho a estar metido en varias cosas. Yo soy cantante, soy cómico, soy bailarín, soy jodido, creo chapas, creo cuentos, los viajes que he hecho siempre han sido una aventura, inclusive hasta ahora. Vivo siempre experimentando.

If I understand correctly. Your painting is a kind of constant transformation of shapes rather than an attempt to avoid figuration or choosing non-figuration as a trait of modernity.

Take, for example, the birds in that painting [he points to the painting *El Vuelo*, page 67]. They’re very figurative. You can see their wings and eyes, although everything is very stylized. But from this, which is a stylization, you can make something like this [he points to *Ráfaga*, page 47], which doesn’t look like a stylization anymore but a play with shapes. That’s my formula: I start with certain figures and work their composition and color, transform them. It’s almost like a constant generation process. That’s why you’ll some of my paintings are very similar despite being from very different times, because everything comes back, everything spawns something more. At my age, I sometimes say “I’ll make one more of these paintings, but different.” Or I take a piece from an existing painting and make a new one with it. All these things are in my mind. There are paintings that have no signature because the idea is for one to hang it however they want. The composition works as is, but I make it so that it also works if you put it upside down. In that sense, I’m very strict with my work. I like to squeeze every drop out of what I do. Some times I finish a painting, hang it on my wall and notice the defects a month later, so I fix it. I vary my approach and I’m never done.

Another striking feature is the variety of palettes and a constant alternation between this transformation of shapes and figurative painting.

The thing is, I paint everything. I may take the abstraction of a llama from a llama. From a car, from a piece of ceramic. That’s my work, and it’s varied. I think that’s a good way to work, feeding off everything, not painting just for contests or exhibitions, but painting as a necessity, a necessity as vital as eating. When I was in Venice, I felt compelled to paint a series of Venetian faces. When I had a house in Cajamarca, I didn’t paint that. I saw a yunta and painted a yunta. A rooster fight. I am a lover of drinks, so I paint bottles. And who doesn’t like ladies? So I paint nudes. Some critics have told me, in good faith, that I shouldn’t paint so many things, but I can’t. One day a foreign critic came to my workshop and said: “why do you paint so many things?” Maybe I will continue to paint in hell [laughs].

It’s a constant creation...

One has to be a creator in everything, not just painting. I am a creator in everything. I look for the way to improve things, to improve my kitchen, how to repair this and that. I can repair everything. I even worked in a farm, with a shovel. I like to do other things and always think of something new to do: the soil, the plants, these things help me keep my mind in many places. I am a singer, a comedian, a dancer, a joker, I make up nicknames, I make up stories. The travels I’ve made have always been an adventure, even now. I live in constant experimentation.





Bodegón con calco griego, 1955. 50x60 cm. Óleo sobre lienzo.
Still Life with Greek Head, 1955. 50x60 cm. Oil on canvas.



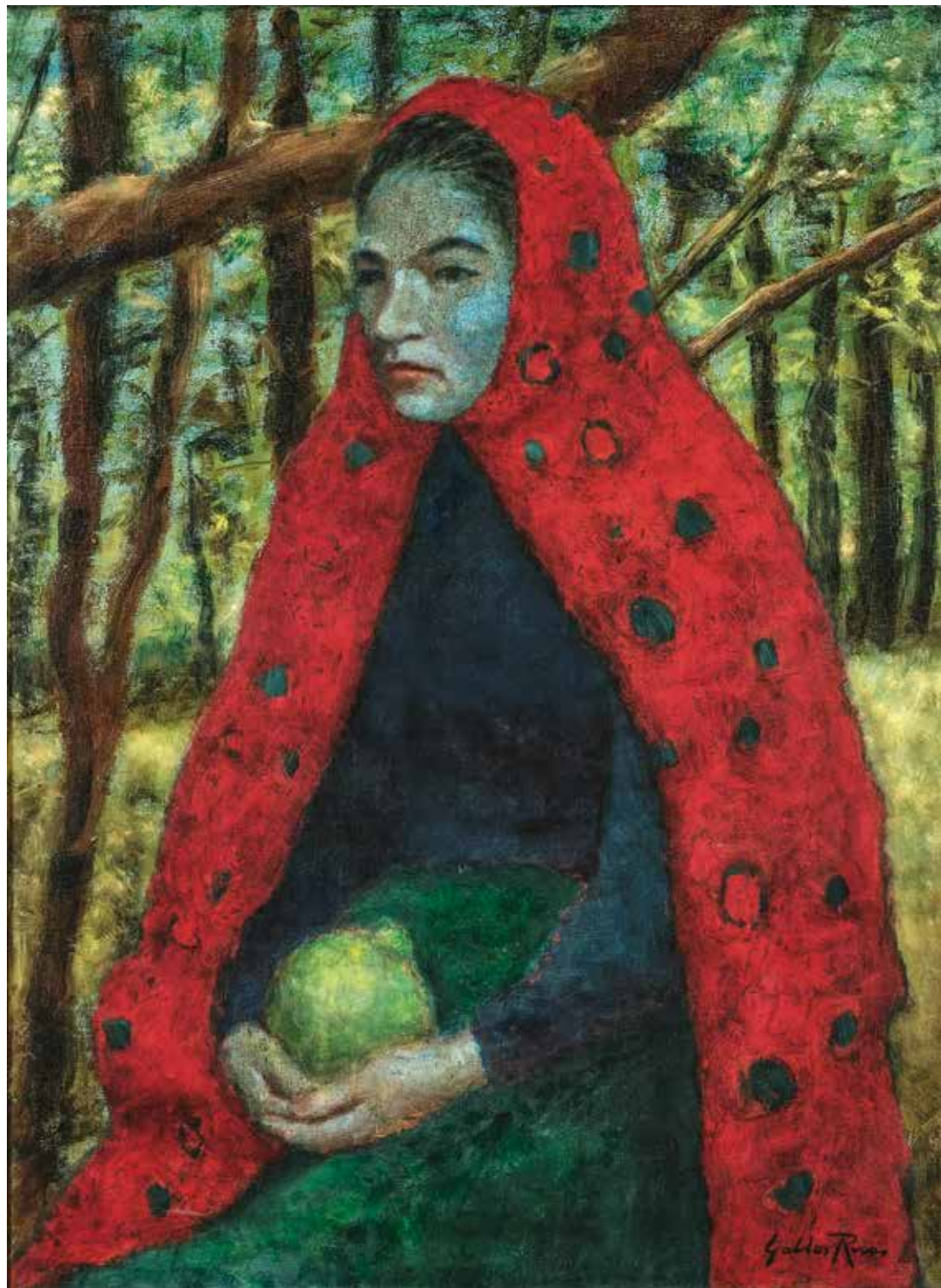
Bodegón con frutas, 1955. 50x60 cm. Óleo sobre lienzo.
Still Life with Fruit, 1955. 50x60 cm. Oil on canvas



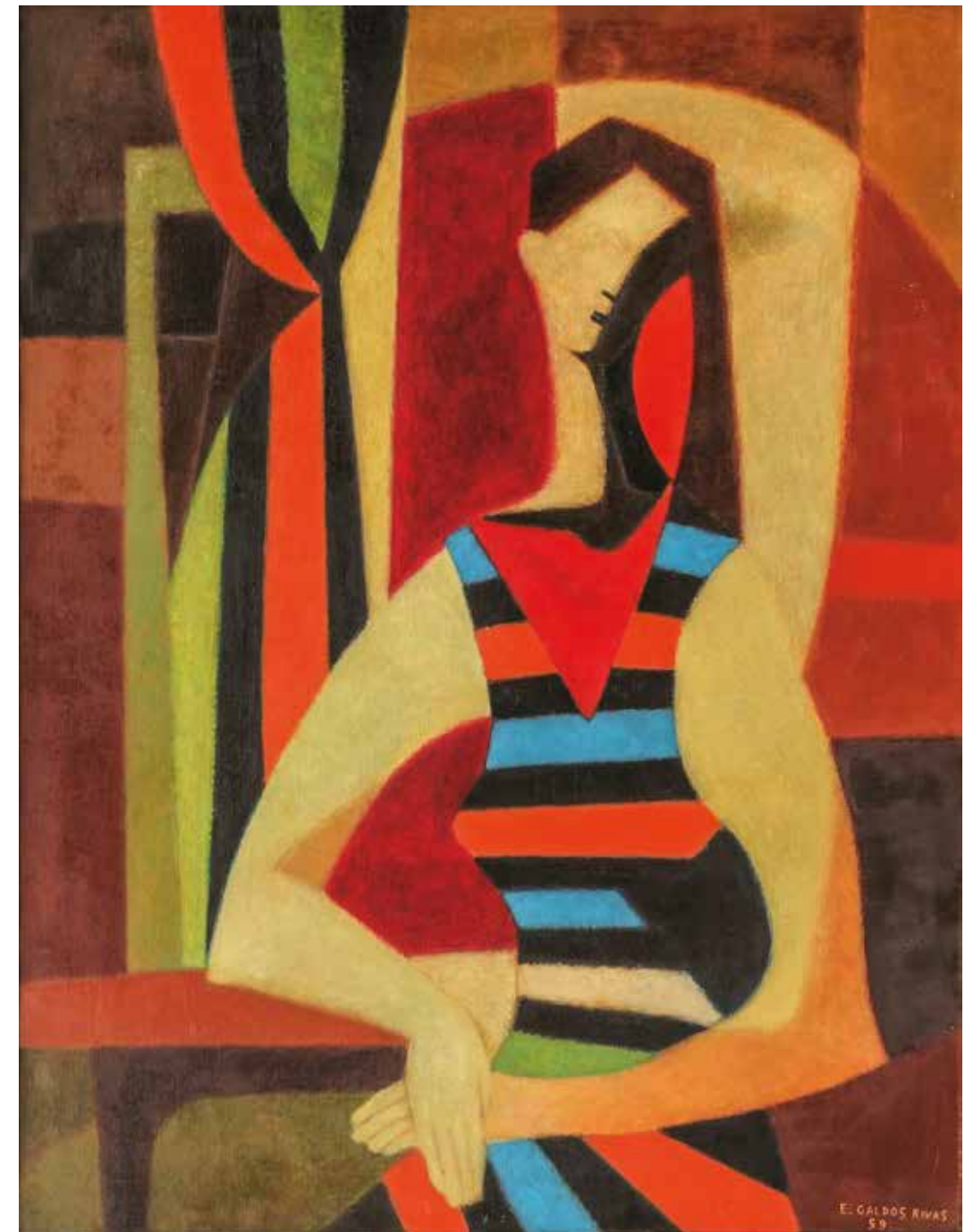
Desnudo con guitarra, 1957. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Nude with guitar, 1957. 81x65 cm. Oil on canvas.



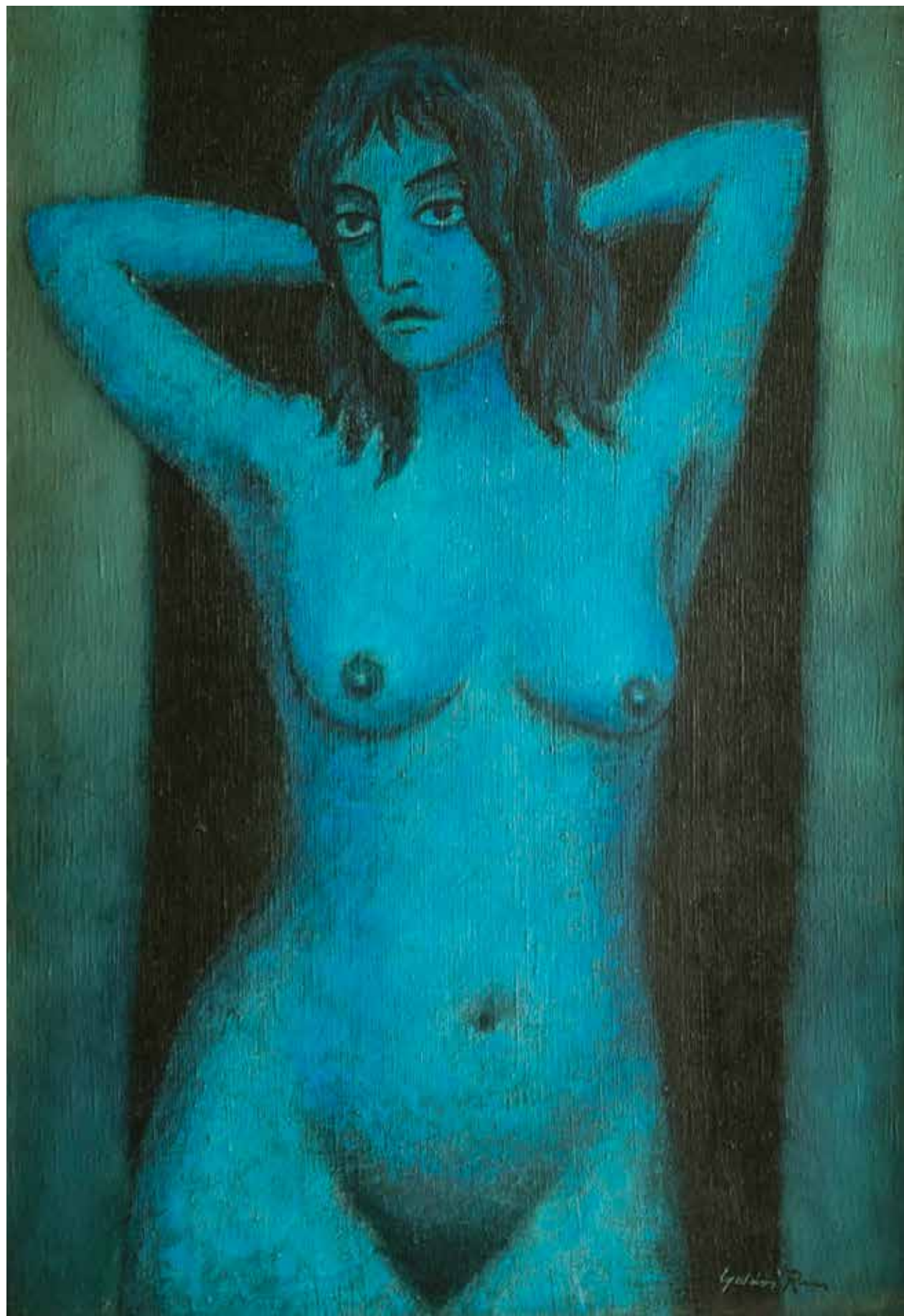
Lujuria, 1958. 90x63 cm. Óleo sobre lienzo.
Lust, 1958. 90x63 cm. Oil on canvas.



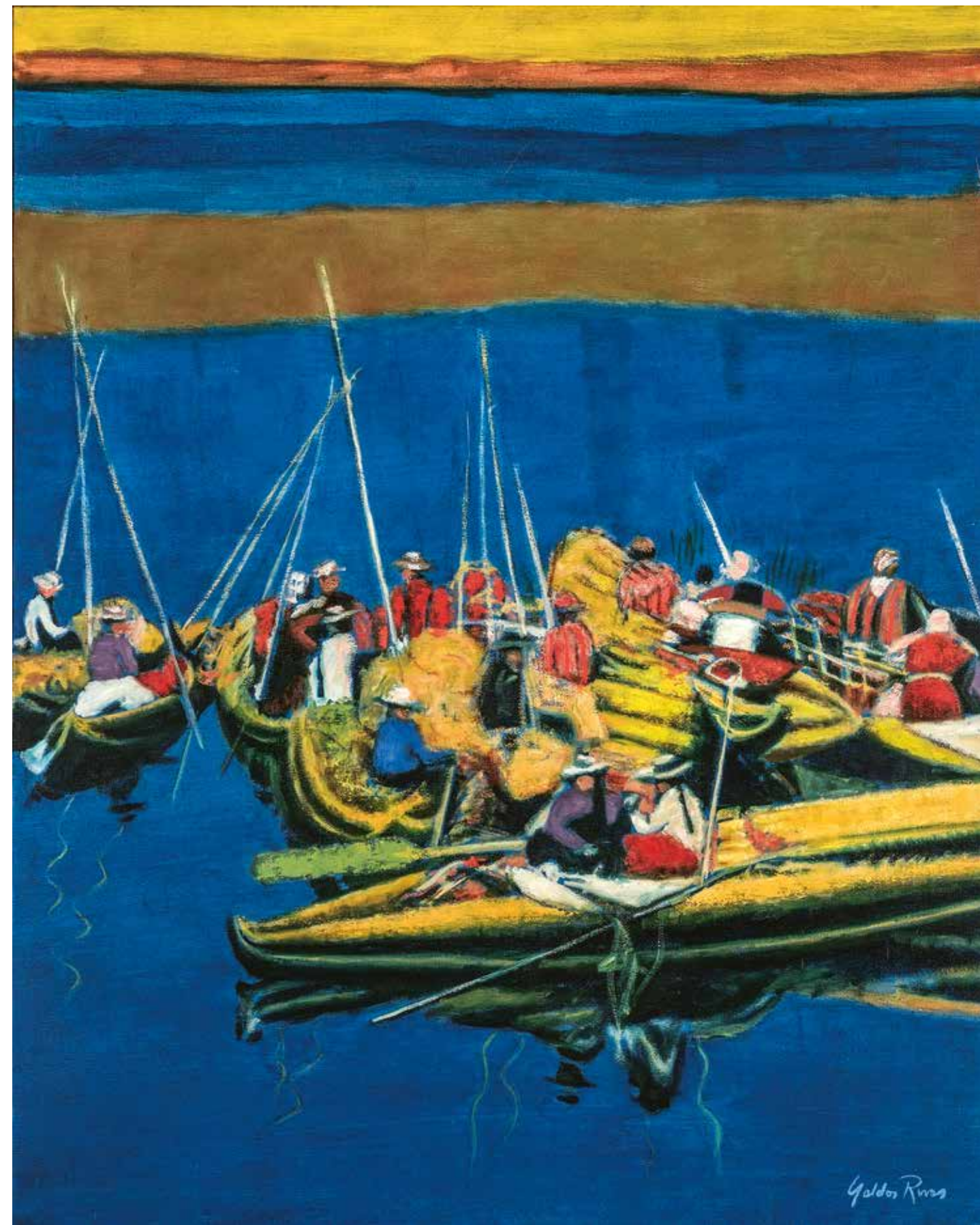
Sin título, 1958. 74x55 cm. Óleo sobre lienzo. Colección Gabriela y Luis Arbulú.
 Untitled, 1958. 74x55 cm. Oil on canvas. Gabriela and Luis Arbulu collection.



Mujer con polo a rayas, 1959. 85x66 cm. Óleo sobre lienzo.
 Woman with striped T-shirt, 1959. 85x66 cm. Oil on canvas.



Desnudo en azul, 1960. 80x55 cm. Óleo sobre lienzo.
Nude in blue, 1960. 80x55 cm. Oil on canvas.



Balseros, s/f. 81.5x65 cm. Óleo sobre tela. Colección Museo de Arte de Lima.
Rafters, n/d. 81.5x65 cm. Oil on canvas. Museo de Arte de Lima collection.



Mochica, 1965. 130x170 cm. Óleo sobre lienzo.
Mochica, 1965. 130x170 cm. Oil on canvas.



Dibujo relieve I, 1966. 32x47 cm. Dibujo a tinta en relieve sobre cartón.
Relief Drawing I, 1966. 32x47 cm. Ink on cardboard.



Dibujo relieve II, 1966. 32x47 cm. Dibujo a tinta en relieve sobre cartón.
Relief Drawing II, 1966. 32x47 cm. Ink on cardboard.



Sin título, 1968. 120x130 cm. Acrílico sobre madera.
Untitled, 1968. 120x130 cm. Acrylic on wood.



Sin título, 1968. 120x160 cm. Acrílico sobre madera.
Untitled, 1968. 120x160 cm. Acrylic on wood.



INRI, 1969. 15x35 cm. Témpera sobre papel.
INRI, 1969. 15x35 cm. Tenpera on paper.



Santa Rosa de Lima, 1969. 123x85 cm. Óleo sobre lienzo.
Saint Rose of Lima, 1969. 123x85 cm. Oil on canvas.



Fauna marina, 1970. 63x43 cm. Xilografía sobre papel.
Marine fauna, 1970. 63x43 cm. Woodcut on paper.



Juguete bélico, s/f. 78x85 cm. Xilografía sobre papel.
War Toy, n/d. 78x85 cm. Woodcut on paper.



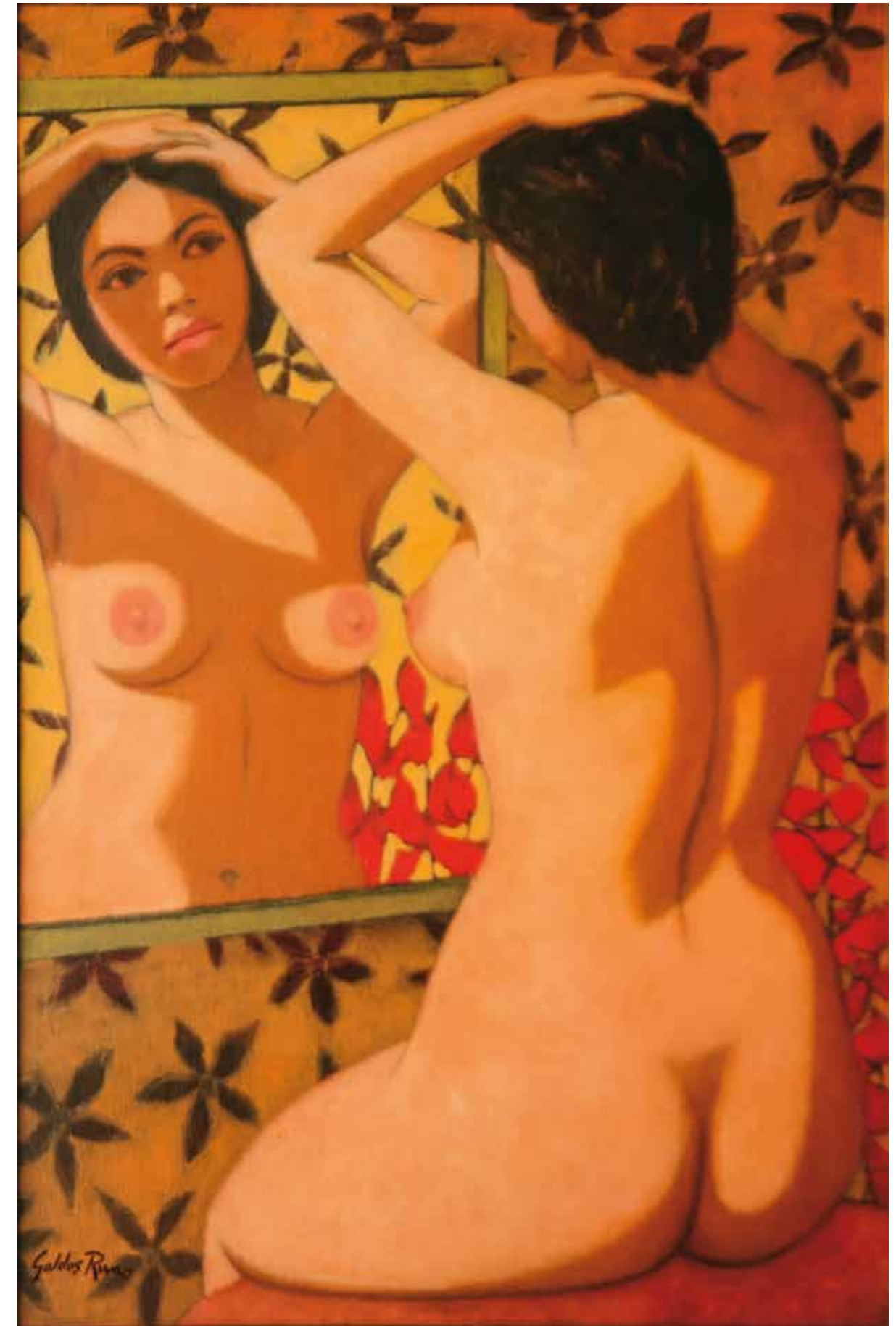
Savia, 1970. 62x42 cm. Xilografía sobre papel.
Lifeblood, 1970. 62x42 cm. Woodcut on paper.



Imagen pétrea, 1971. 52x38 cm. Aguafuerte sobre papel.
Stone Image, 1971. 52x38 cm. Etching on paper.



Aurora, 1974. 49x71.5 cm. Óleo sobre lienzo. Colección Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
Dawn, 1974. 49x71.5 cm. Oil on canvas. Instituto Cultural Peruano Norteamericano collection.



Desnudo ocre en el espejo, 1975. 100x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Ochre Nude on Mirror, 1975. 100x65 cm. Oil on canvas.



La cólera que quiebra al hombre en niños. Homenaje a Vallejo, 1976. 63x46 cm. Dibujo a tinta sobre cartón.
The Wrath that Breaks Men into Childern. Homage to Vallejo, 1976. 63x46 cm. Ink on cardboard.



Trans, 1978. 65x81 cm. Óleo y collage sobre lienzo.
Trans, 1978. 65x81 cm. Oil and collage on canvas.



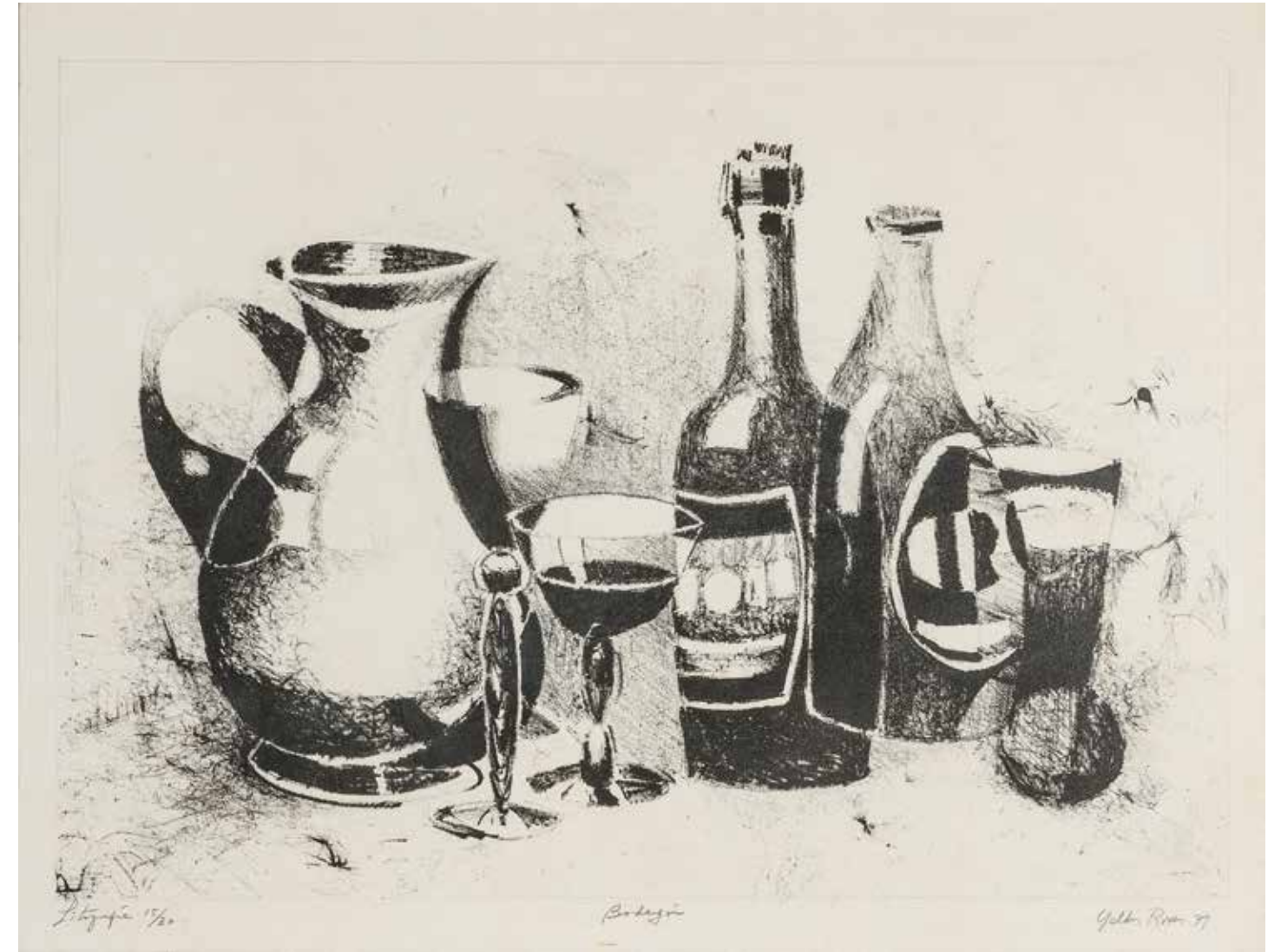
Armonía cálida, 1978. 130x170 cm. Óleo sobre lienzo.
Warm Harmony, 1978. 130x170 cm. Oil on canvas.



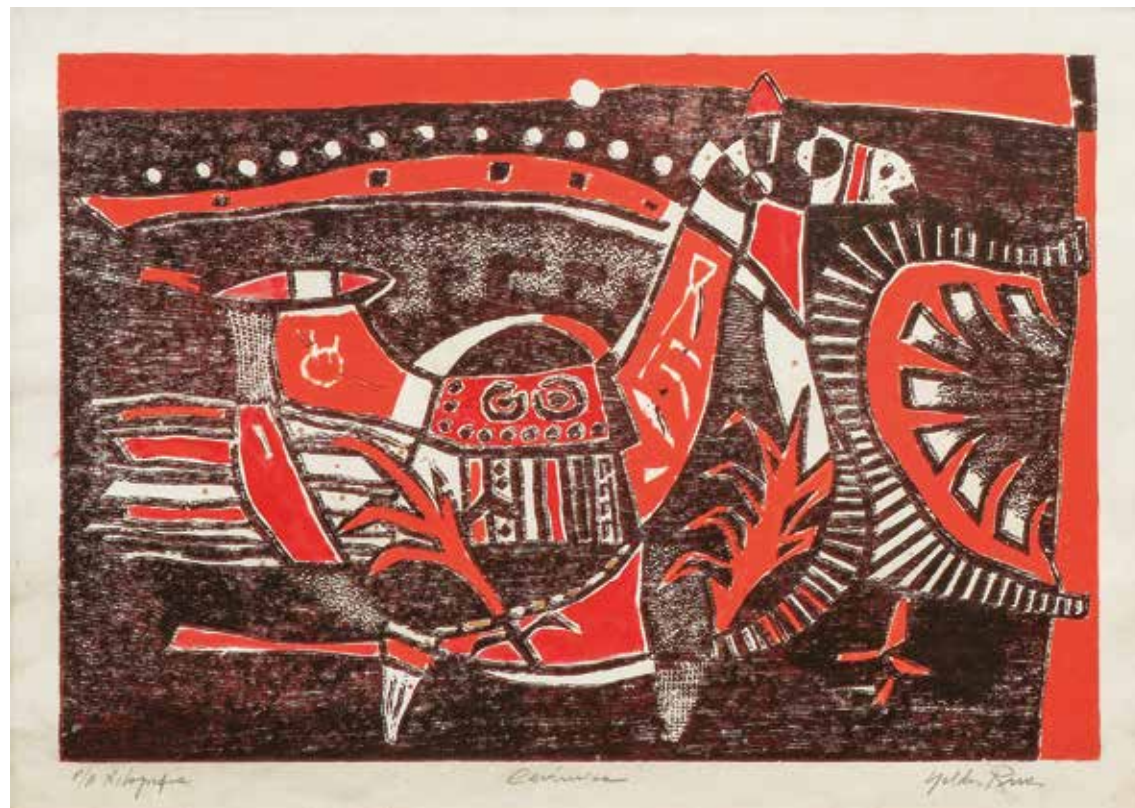
Armonía en azul, 1979. 75x91 cm. Óleo sobre lienzo. Colección Museo Central MUCEN.
Harmony in Blue, 1979. 75x91 cm. Oil on canvas. Museo Central collection MUCEN.



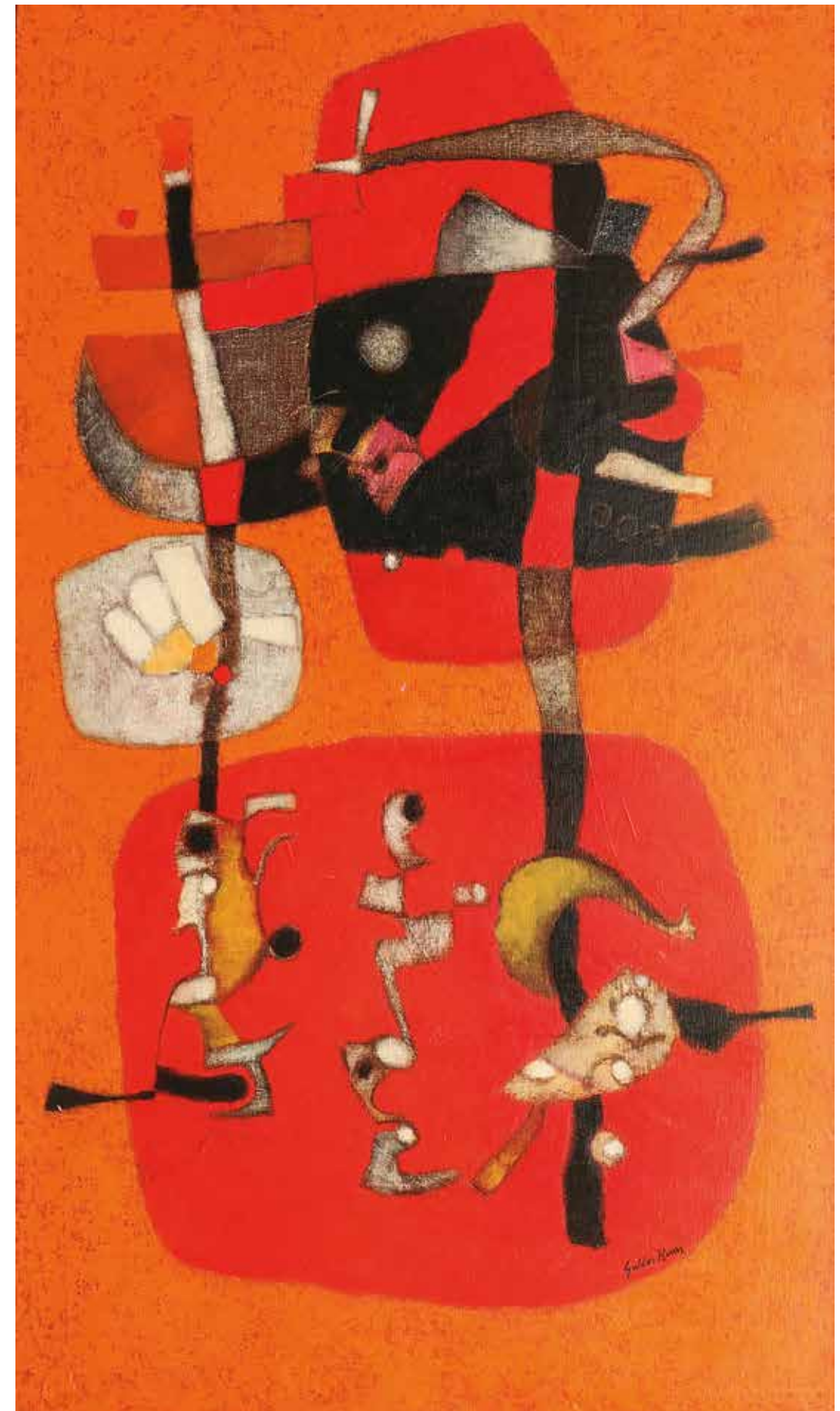
Pájaro nasca, 1979. 50x63 cm. Litografía sobre papel.
Nasca Bird, 1979. 50x63 cm. Lithograph on paper.



Bodegón, 1979. 50x63 cm. Litografía sobre papel.
Still Nature, 1979. 50x63 cm. Lithograph on paper.



Cerámica, s/f. 100x65 cm. Xilografía sobre papel.
Pottery, n/d. 100x65 cm. Woodcut on paper.



Negro y rojo, década de 1980. 116x68 cm. Óleo sobre lienzo.
Red and Black, 1980's. 116x68 cm. Oil on canvas.



Ritmo en azul I, 1982. 85x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Rythm in Blue, 1982. 85x120 cm. Oil on canvas.



El vuelo, 1983. 120x160 cm. Óleo sobre lienzo.
Flight, 1983. 120x160 cm. Oil on canvas.



El saxofonista, 1983. 120x85 cm. Óleo sobre lienzo.
Saxophonist, 1983. 120x85 cm. Oil on canvas.



Pianista, 1983. 85x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Pianist, 1983. 85x120 cm. Oil on canvas.



Mochica, 1984. 58x44 cm. Serigrafía sobre papel.
Mochica, 1984. 58x44 cm. Silkscreen on paper.



Hombre de piedra, 1984. 64x48 cm. Monotipia sobre papel.
Stone Man, 1984. 64x48 cm. Monotype on paper.



Ráfaga, 1986. 120x160 cm. Óleo sobre lienzo.
Rush, 1986. 120x160 cm. Oil on canvas.



Ritmo II, 1985. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Rythm II, 1985. 81x65 cm. Oil on canvas.



Bodegón con copa de vino, s/f. 60x75 cm. Acuarela sobre papel.
Still Life with Cup of Wine, n/d. 60x75 cm. Watercolor on paper



Equinos, 1986. 140x190 cm. Óleo sobre lienzo. Colección Barreda.
Horses, 1986. 140x190 cm. Oil on canvas. Barreda collection.



Vestigios, 1986. 160x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Vestiges, 1986. 160x120 cm. Oil on canvas.



Escape, 1990. 100x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Escape, 1990. 100x120 cm. Oil on canvas.



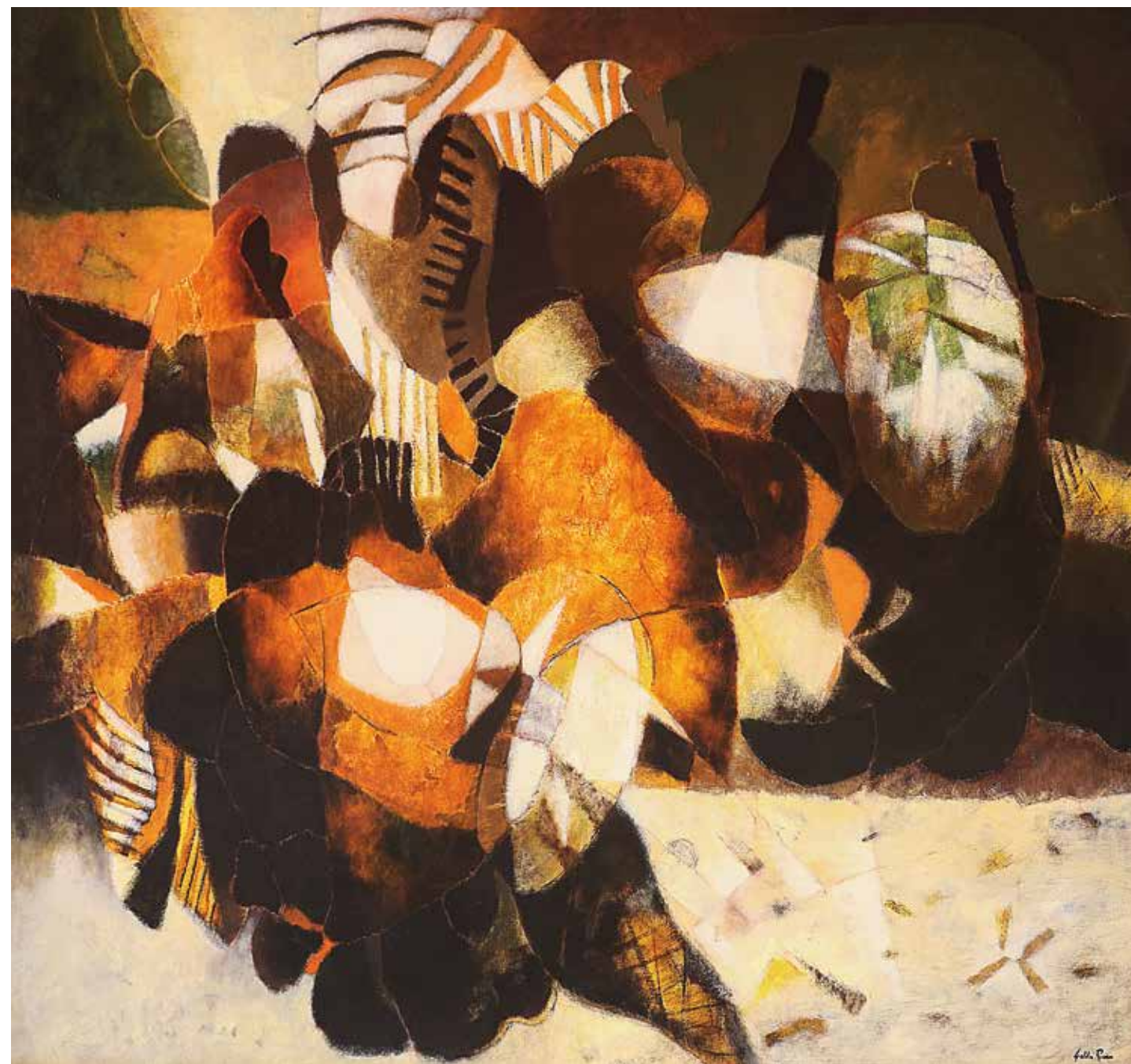
Despegue, 1991. 120x140 cm. Óleo sobre lienzo.
Take-off, 1991. 120x140 cm. Oil on canvas.



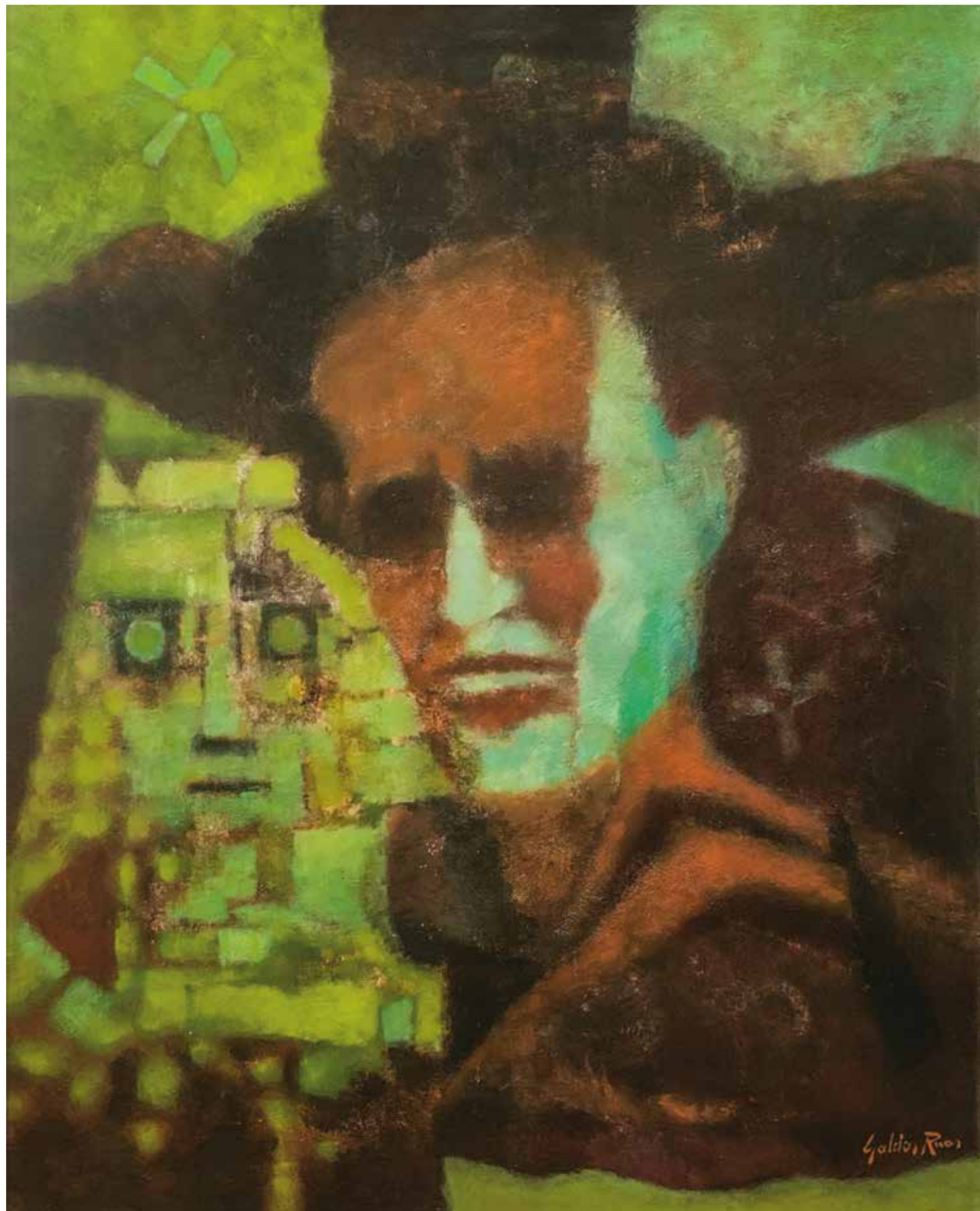
Enigma, 1992. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Enigma, 1992. 81x65 cm. Oil on canvas.



Impromptus en rojo y violeta, 1993. 120x70 cm. Óleo sobre lienzo.
Impromptus in Red and Violet, 1993. 120x70 cm. Oil on canvas.



Paraíso, 1993. 165x205 cm. Óleo sobre lienzo.
Paradise, 1993. 165x205 cm. Oil on canvas.



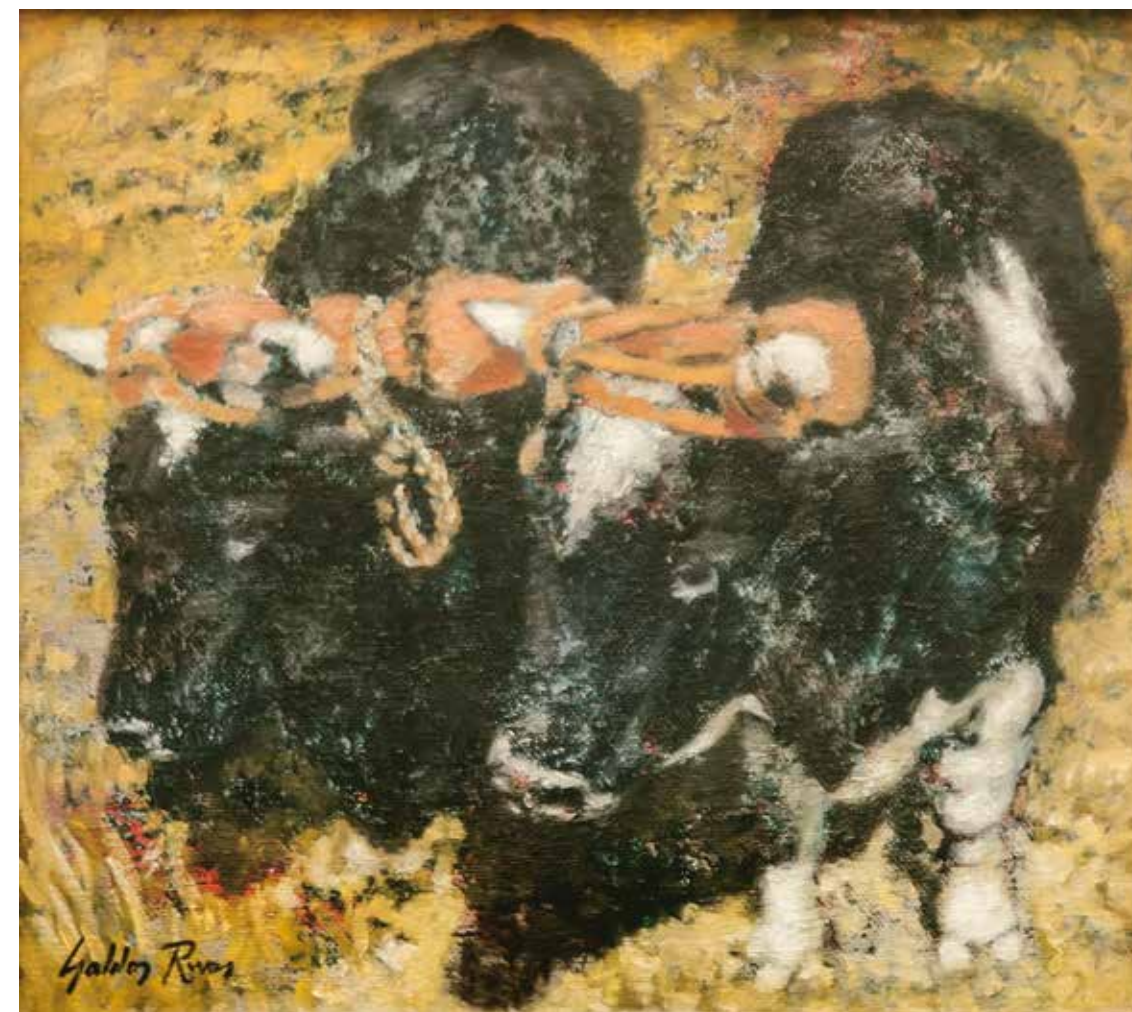
Vallejo, 1994. 85x69 cm. Óleo sobre lienzo.
Vallejo, 1994. 85x69 cm. Oil on canvas.



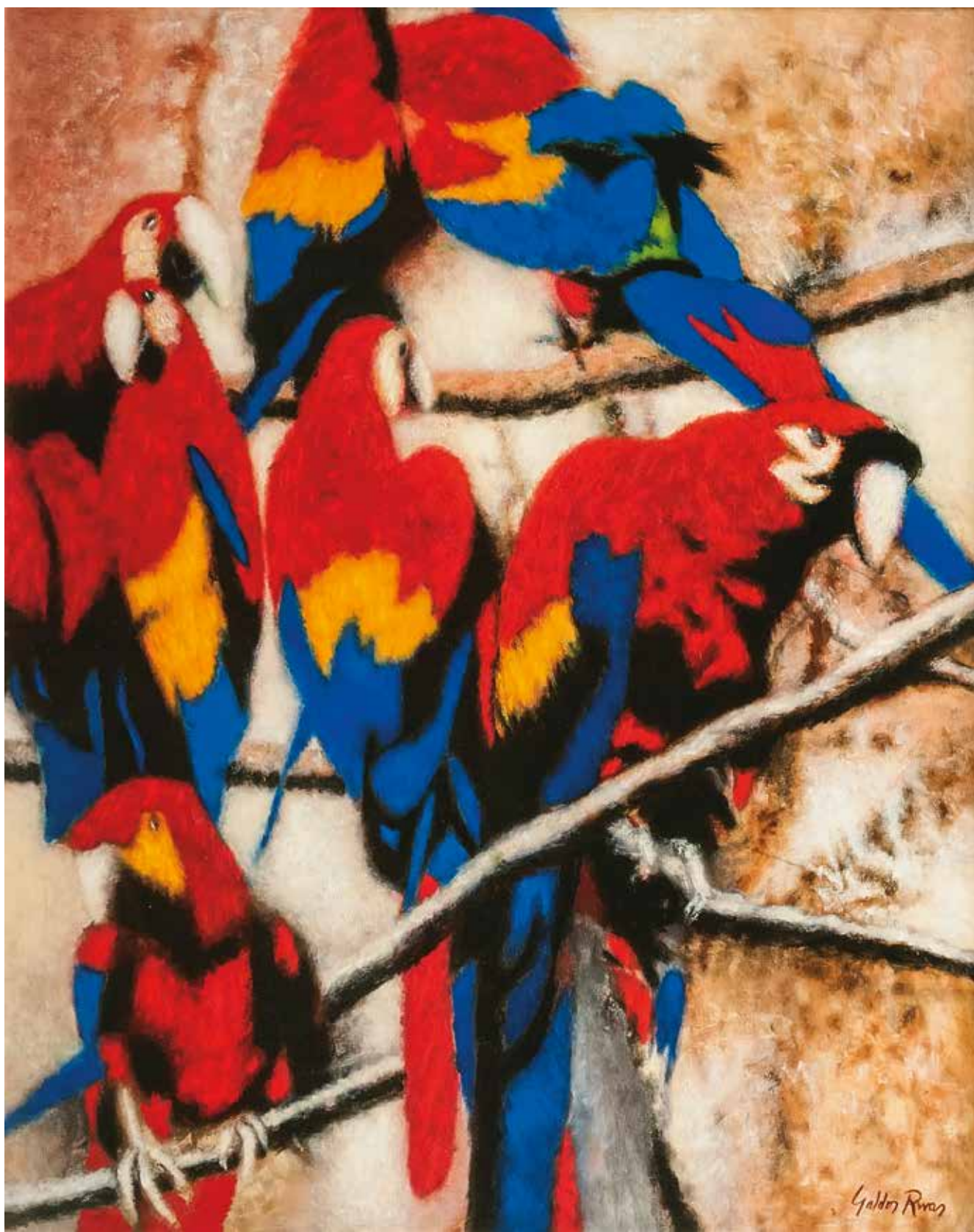
Imagen ciclópea, 1995. 120x140 cm. Óleo sobre lienzo.
Cyclopean Image, 1995. 120x140 cm. Oil on canvas.



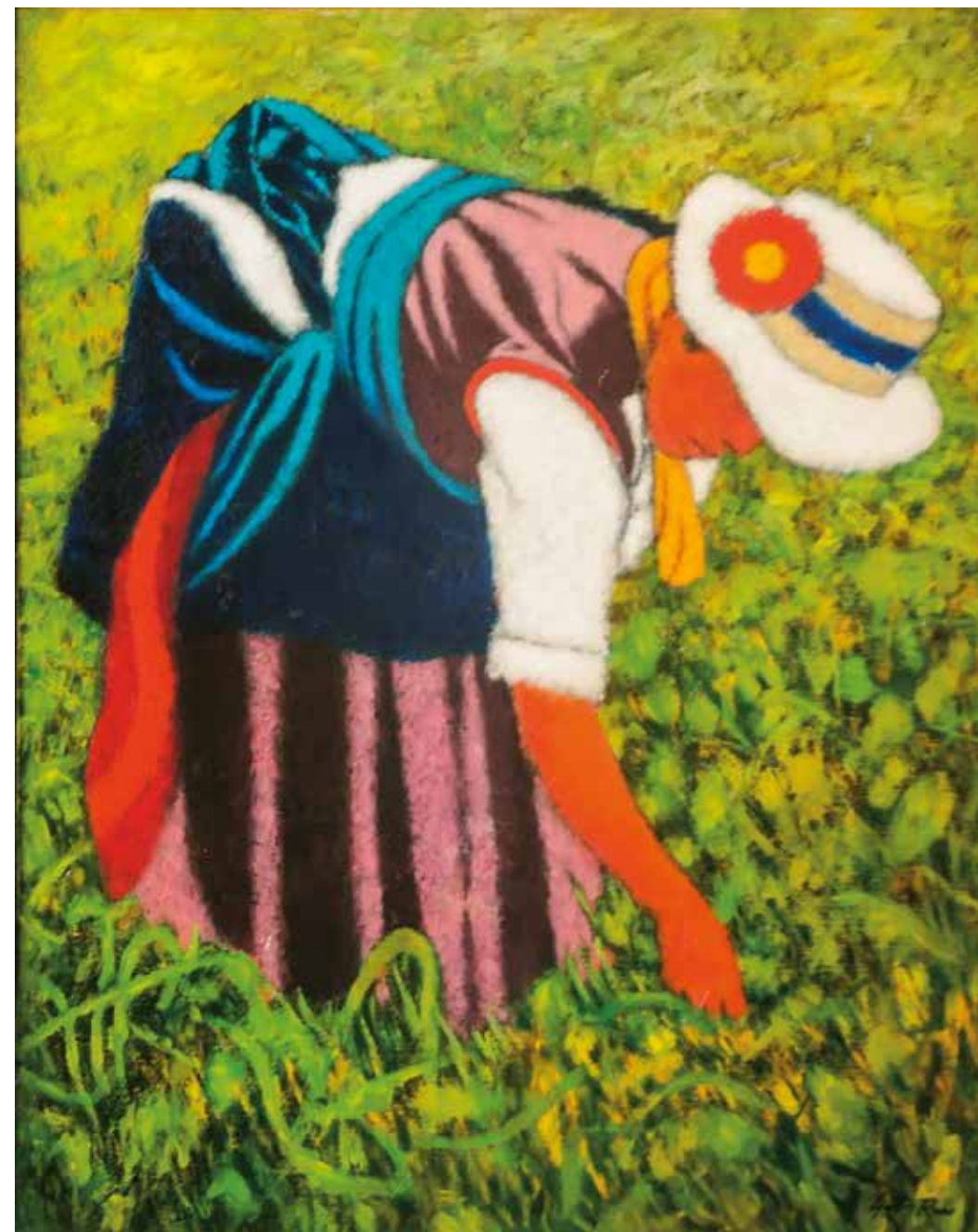
Remanso, 1996. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Backwater, 1996. 81x65 cm. Oil on canvas.



Yunta, 1996. 22x25 cm. Óleo sobre lienzo.
Yoke of Oxen, 1996. 22x25 cm. Oil on canvas.



Guacamayos, 1997. 100x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Macaws, 1997. 100x81 cm. Oil on canvas.



Campesina, 1997. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Peasant Woman, 1997. 81x65 cm. Oil on canvas.



Despertar, 1997. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Awakening, 1997. 81x65 cm. Oil on canvas.



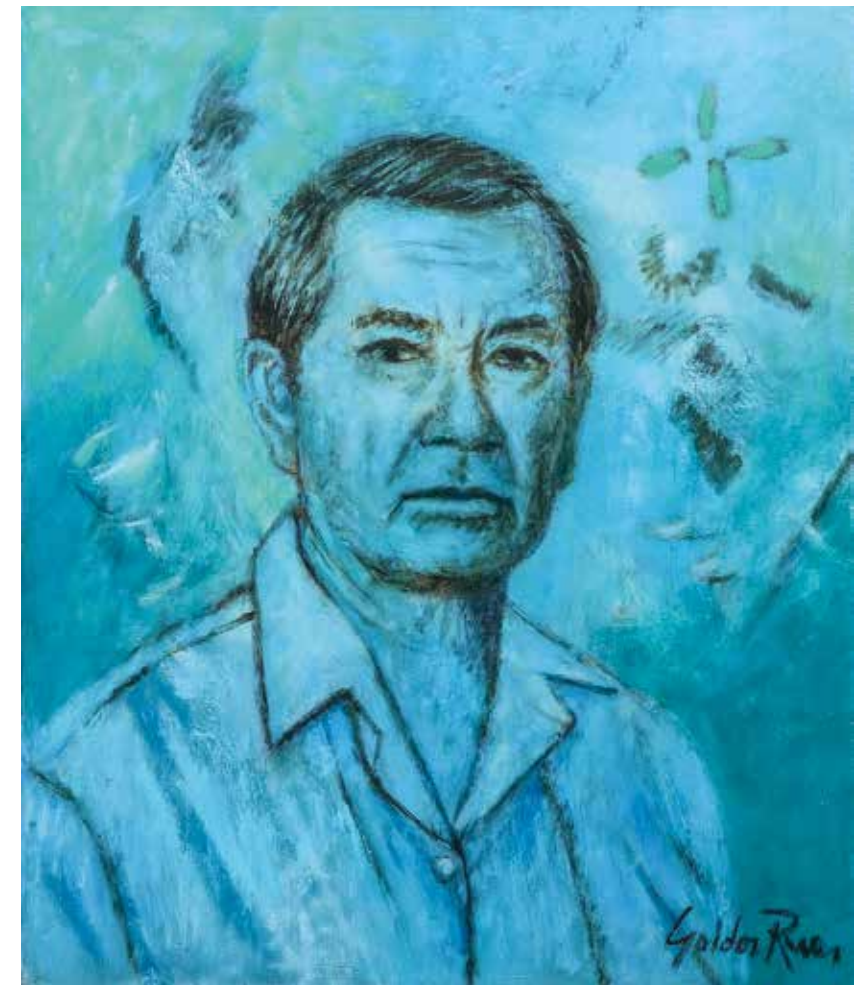
Ceramios, 1998. 100x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Pottery, 1998. 100x81 cm. Oil on canvas.

Problema II, 1998. 130x160 cm. Óleo sobre lienzo.
Problem II, 1998. 130x160 cm. Oil on canvas.

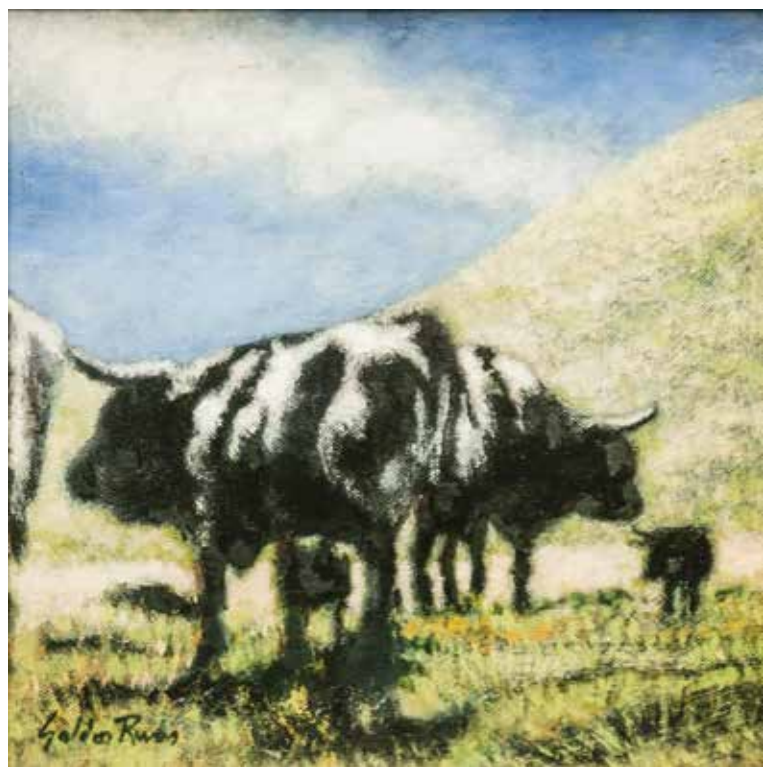




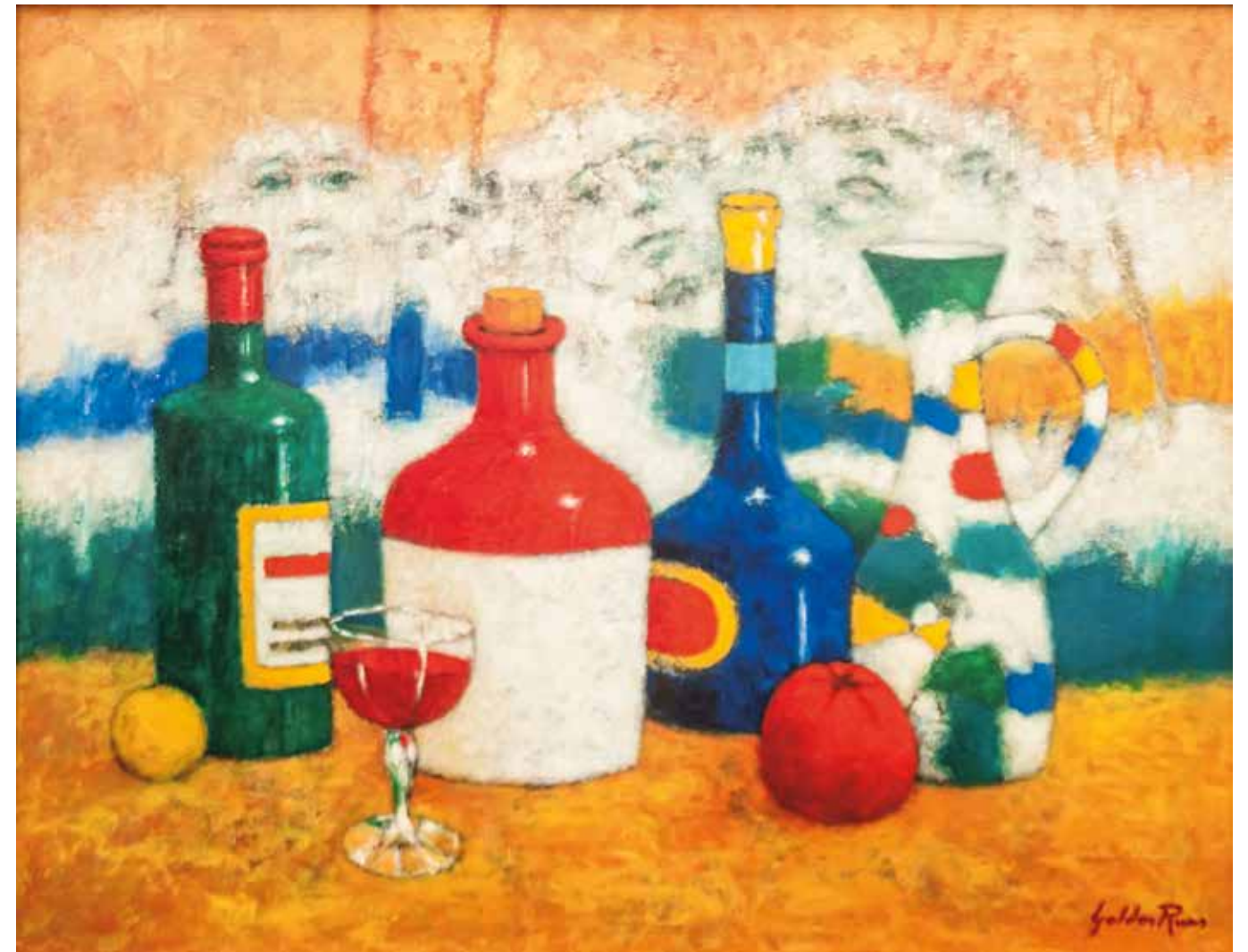
Recuerdo del 70, 1998. 170x130 cm. Óleo sobre lienzo.
Memory of the 70's, 1998. 170x130 cm. Oil on canvas.



Autorretrato en azul, 1999. 65x54 cm. Óleo sobre lienzo.
Self Portrait in Blue, 1999. 65x54 cm. Oil on canvas.



Ganado, 1999. 25x25 cm. Óleo sobre lienzo.
Cattle, 1999. 25x25 cm. Oil on canvas.



Bodegón, 2000. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Still Life, 2000. 65x81 cm. Oil on canvas.

Un encuentro con el pasado, 2001. 165x205 cm. Óleo sobre lienzo.
Encounter with the Past, 2001. 165x205 cm. Oil on canvas.





Ofrenda a Paracas, 2001. 130x160 cm. Óleo sobre lienzo.
Paracas Offering, 2001. 130x160 cm. Oil on canvas.



Mujer con cántaro, 2002. 60x50 cm. Óleo sobre lienzo.
Woman with Pitcher, 2002. 60x50 cm. Oil on canvas.



Cabeza de caballo, 2004. 51x60 cm. Óleo sobre lienzo.
Head of a Horse, 2004. 51x60 cm. Oil on canvas.



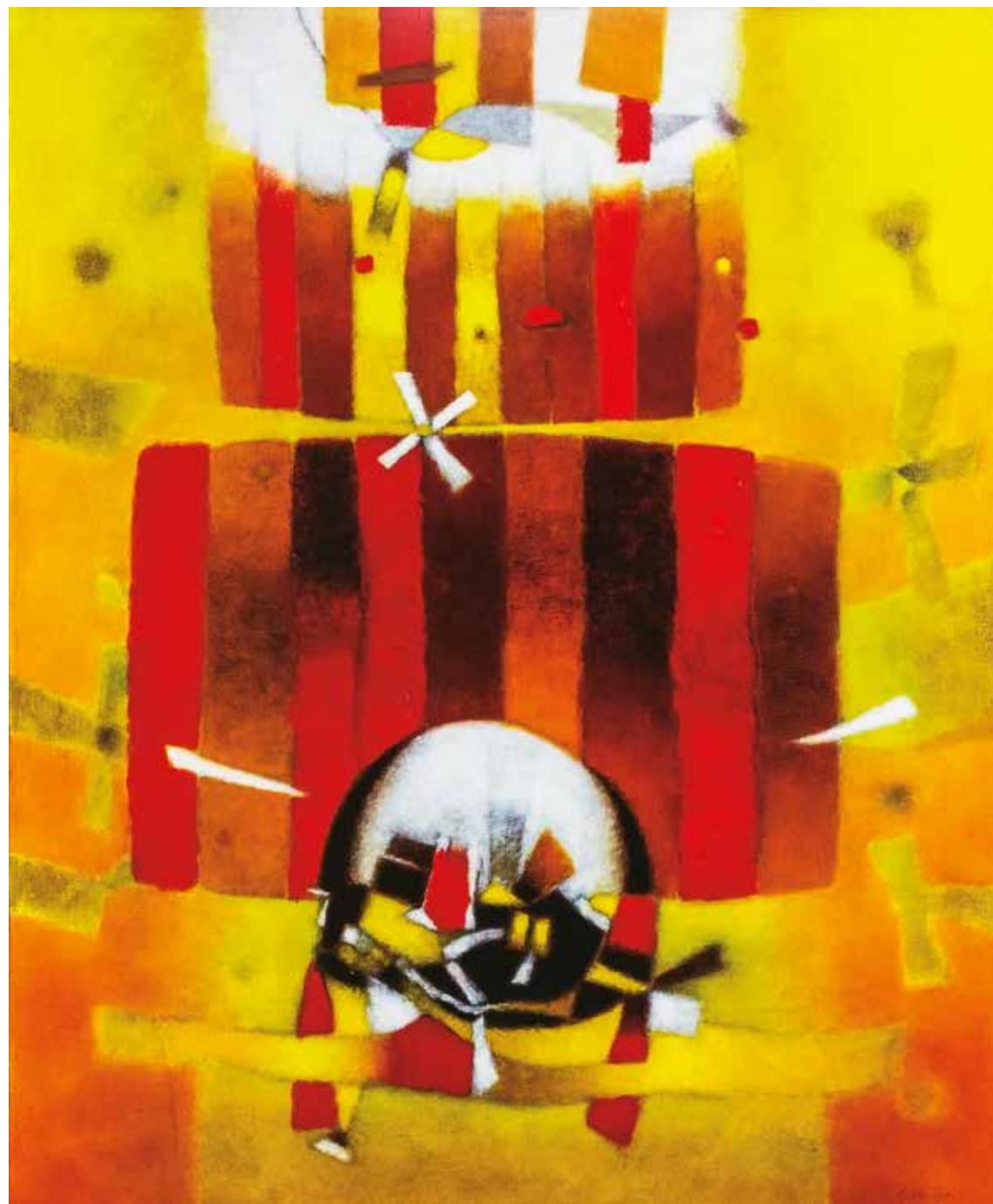
Rostro magenta, 2002. 42x42 cm. Óleo sobre lienzo.
Magenta Face, 2002. 42x42 cm. Oil on canvas.



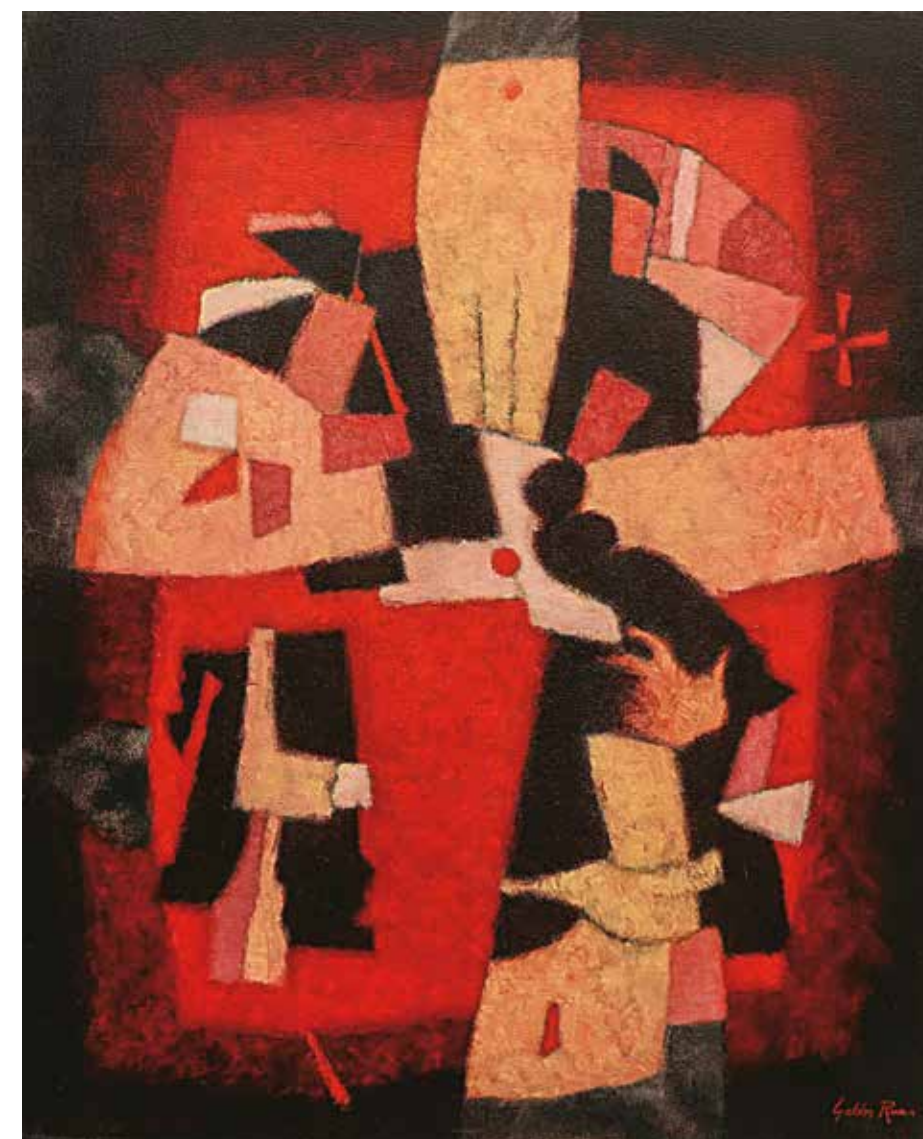
Loro paracas II, 2004. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Paracas Macaw II, 2004. 65x81 cm. Oil on canvas.



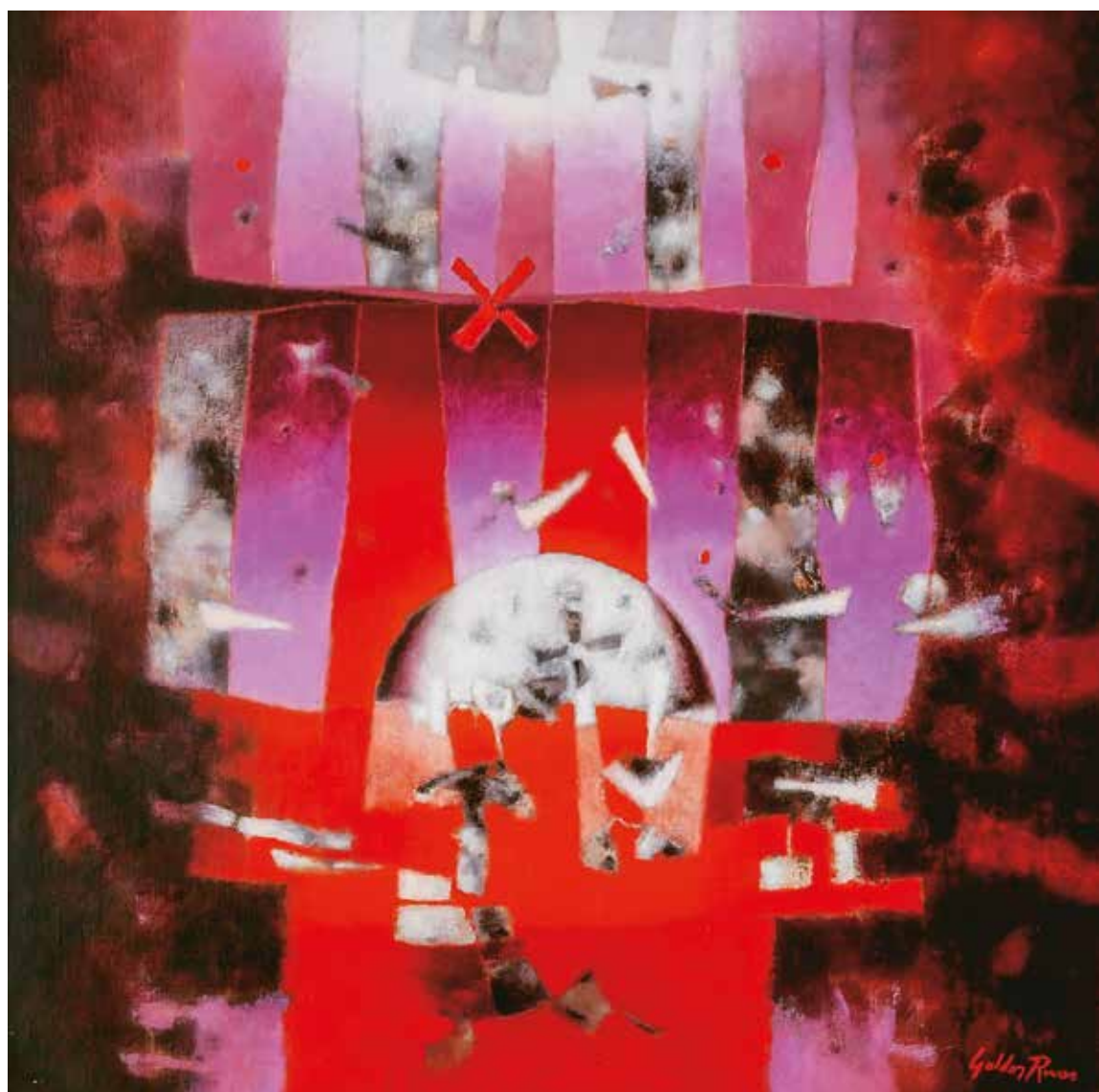
Cabeza de toro, 2004. 25x30 cm. Óleo sobre lienzo.
Head of a Bull, 2004. 25x30 cm. Oil on canvas.



Ventana a la fantasía, 2006. 100x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Window to Fantasy, 2006. 100x81 cm. Oil on canvas.



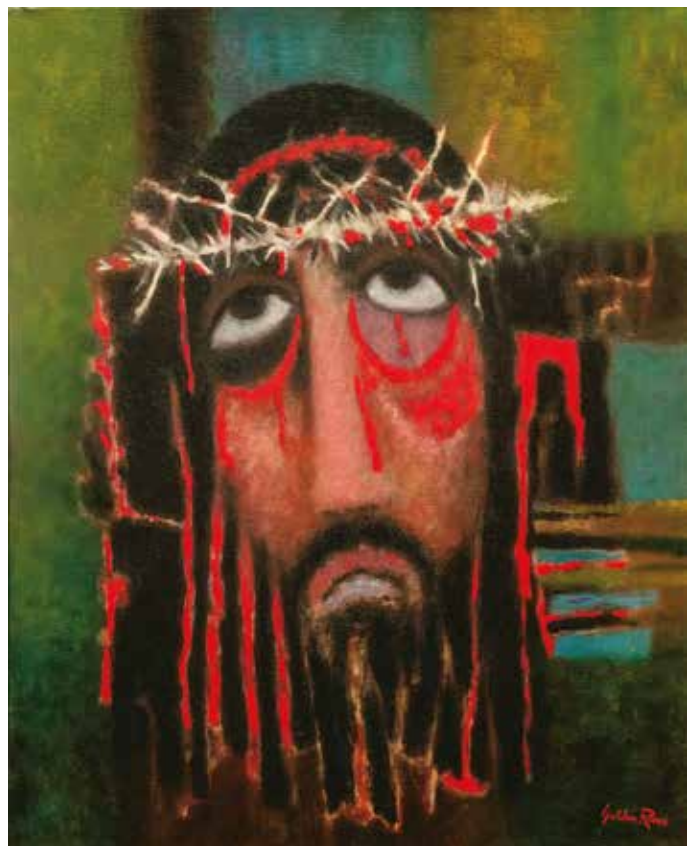
Rosa sobre carmín, 2006. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Pink on Carmine, 2006. 81x65 cm. Oil on canvas.



Ventana a la fantasía, 2006. 81x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Window to Fantasy, 2006. 81x81 cm. Oil on canvas.



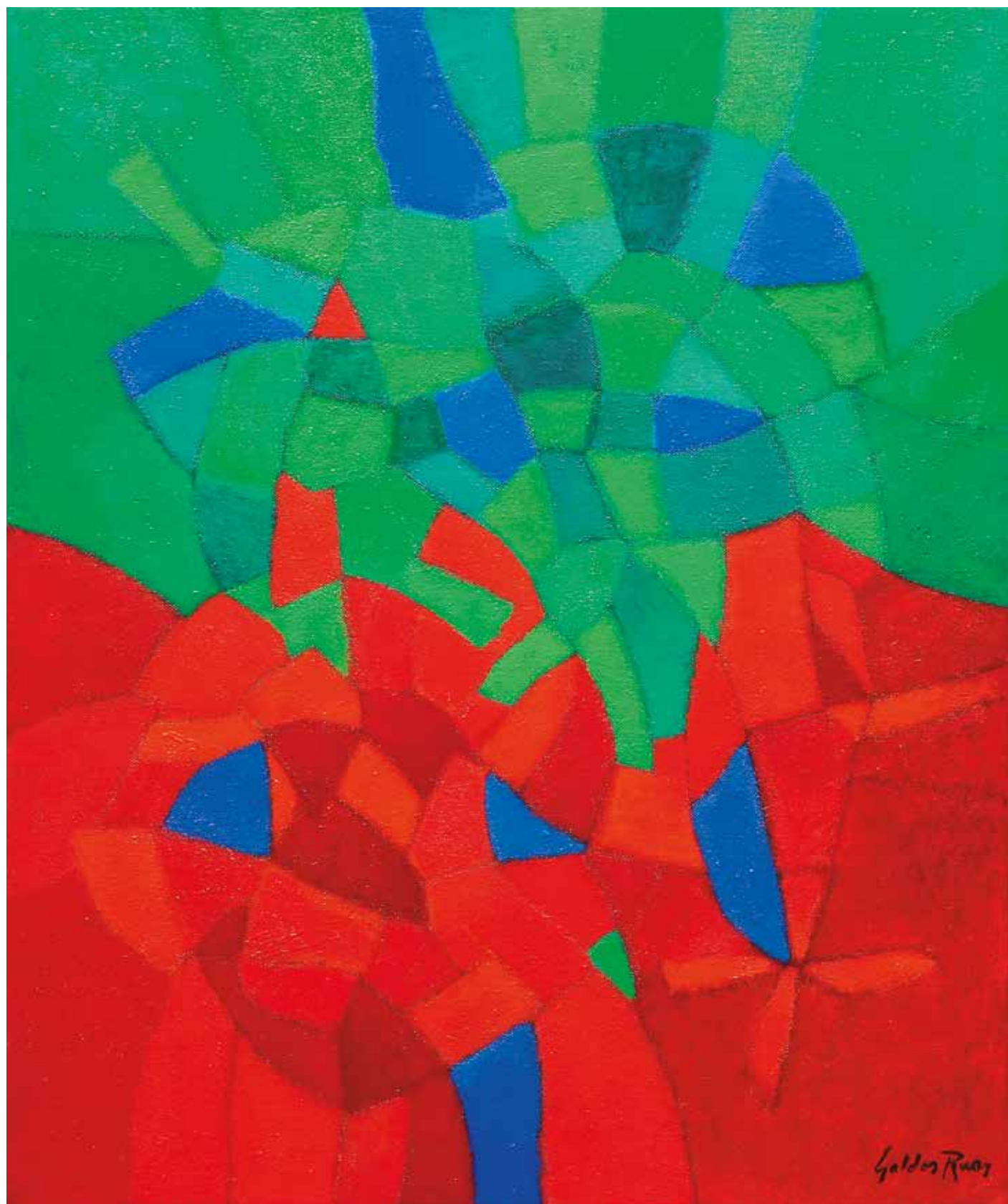
Chavín, 2007. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Chavin, 2007. 65x81 cm. Oil on canvas.



Cristo II, 2007. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Christ II, 2007. 81x65 cm. Oil on canvas.



Chavín, s/f. 58x74 cm. Acuarela sobre cartulina.
Chavin, n/d. 58x74 cm. Watercolor on cardboard.



Inspiración caleidoscópica, 2008. 65x54 cm. Óleo sobre lienzo.
Kaleidoscopic Inspiration, 2008. 65x54 cm. Oil on canvas.



Pájaro nasca III, 2008. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Nasca Bird III, 2008. 65x81 cm. Oil on canvas.



Nasca II, 2008. 54x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Nasca II, 2008. 54x65 cm. Oil on canvas.



Nasca I, 2008. 54x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Nasca I, 2008. 54x65 cm. Oil on canvas.



Por una cabeza, 2008. 56x74 cm. Óleo sobre lienzo.
By a Head, 2008. 56x74 cm. Oil on canvas.



Contraste vital, 2009. 120x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Vital Contrast, 2009. 120x120 cm. Oil on canvas.



Divertimento, 2009. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Divertimento, 2009. 81x65 cm. Oil on canvas.



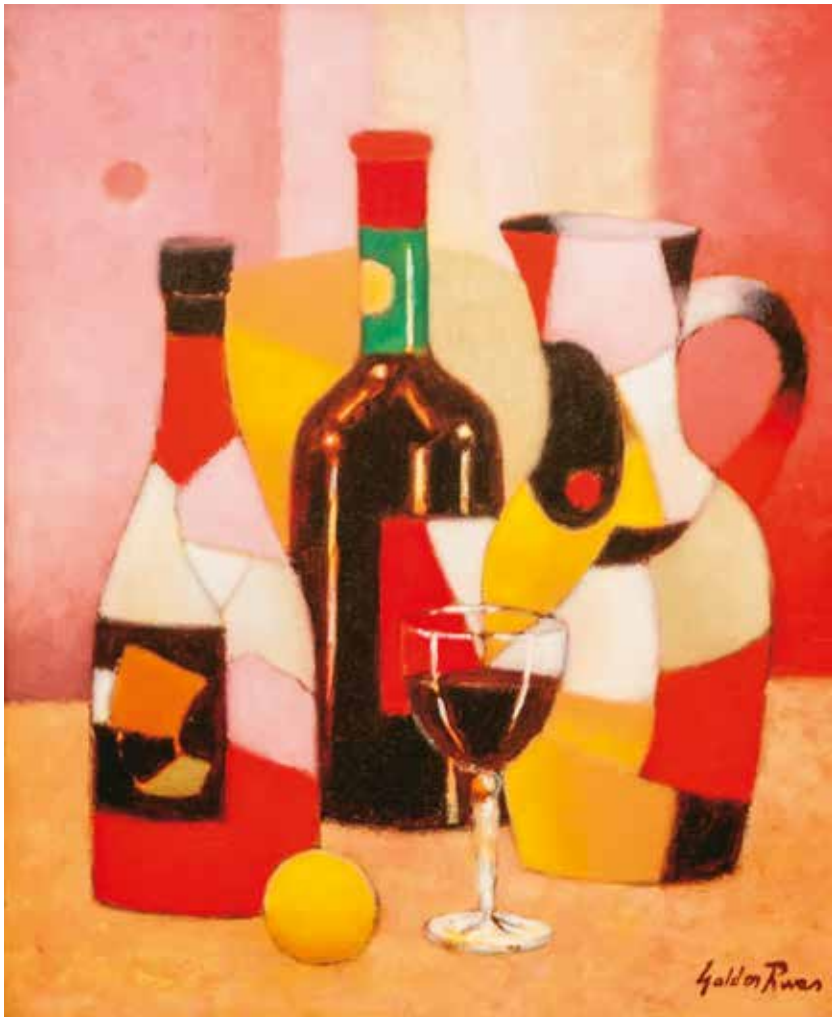
Renacer, 2010. 160x120 cm. Óleo sobre tela. Colección de Arte Moderno y Contemporáneo del Museo de Arte de San Marcos.
Rebirth, 2010. 160x120 cm. Oil on canvas. Museo de San Marcos Contemporary and Modern Art collection.



Atavismo, 2011. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Atavism, 2011. 65x81 cm. Oil on canvas.



Vestigios de una cultura, 2011. 165x205 cm. Óleo sobre lienzo. Colección particular.
Vestiges of a Culture, 2011. 165x205 cm. Oil on canvas.



El vino, 2011. 50x40 cm. Óleo sobre lienzo.
Wine, 2011. 50x40 cm. Oil on canvas.



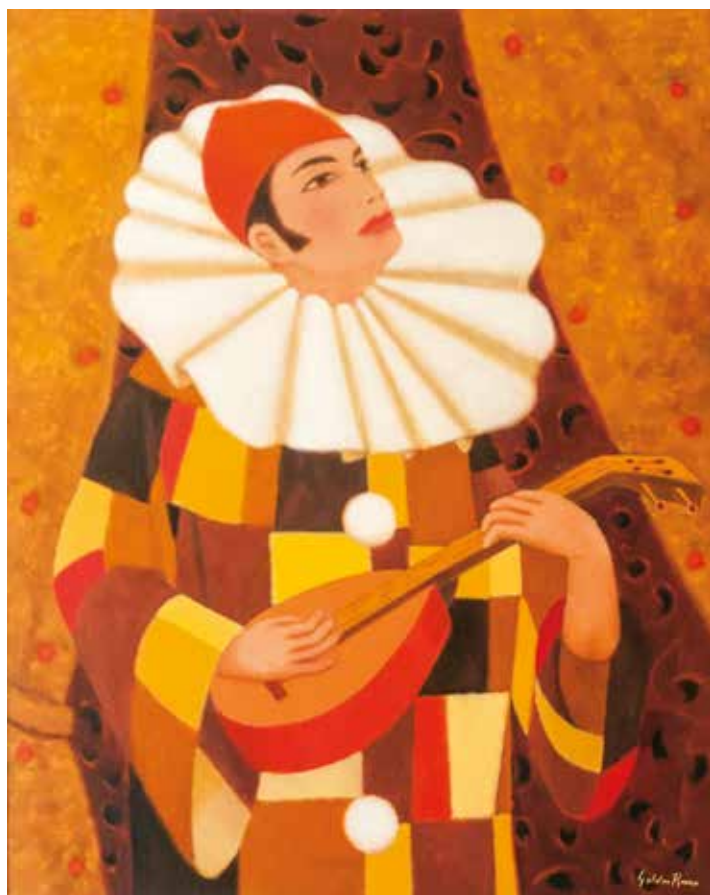
Bodegón con pisco, 2011. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Still Life with Pisco, 2011. 65x81 cm. Oil on canvas.



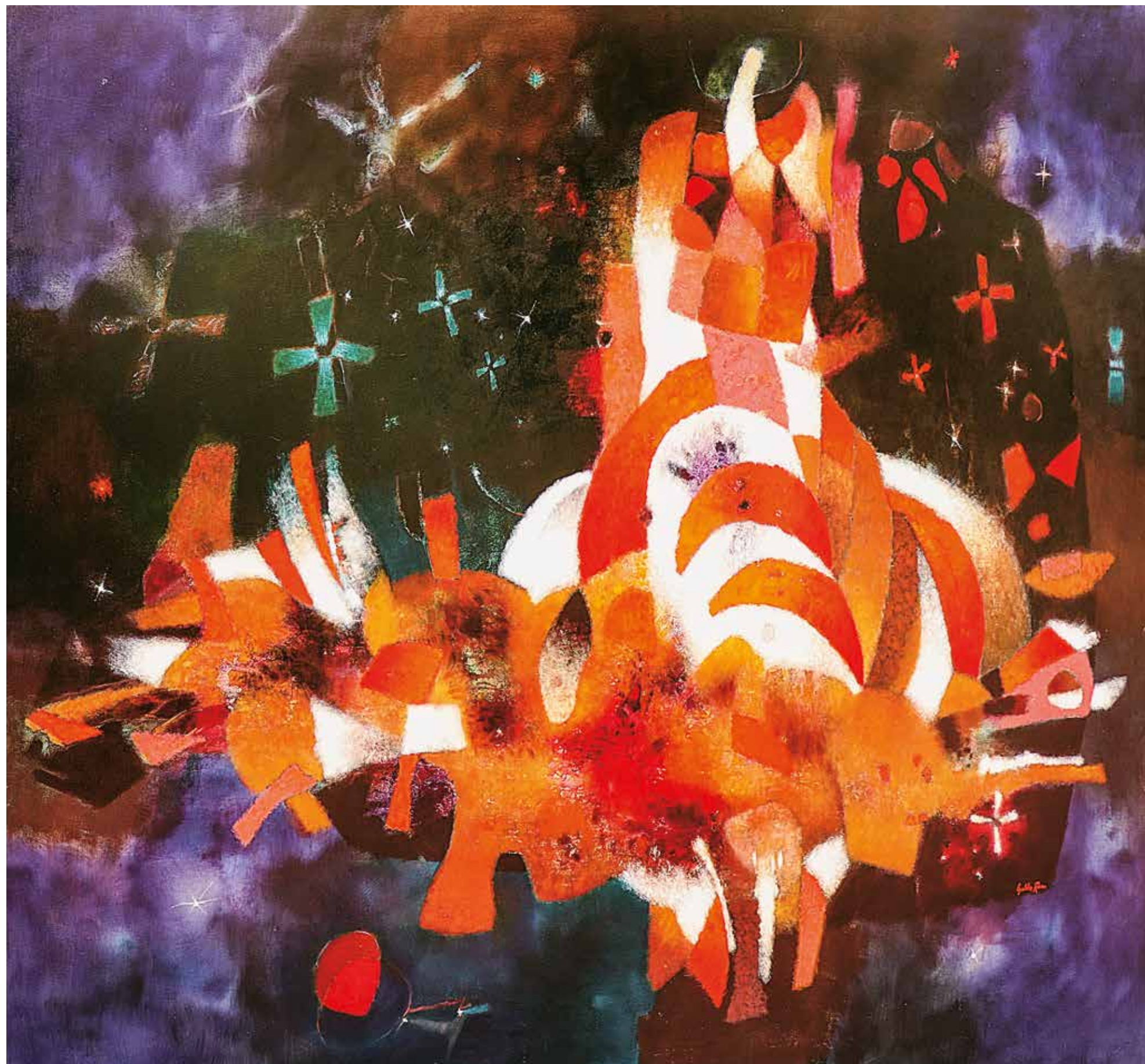
Raíces, 2011. 100x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Roots, 2011. 100x81 cm. Oil on canvas.



Retal, 2011. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Remnant, 2011. 65x81 cm. Oil on canvas.



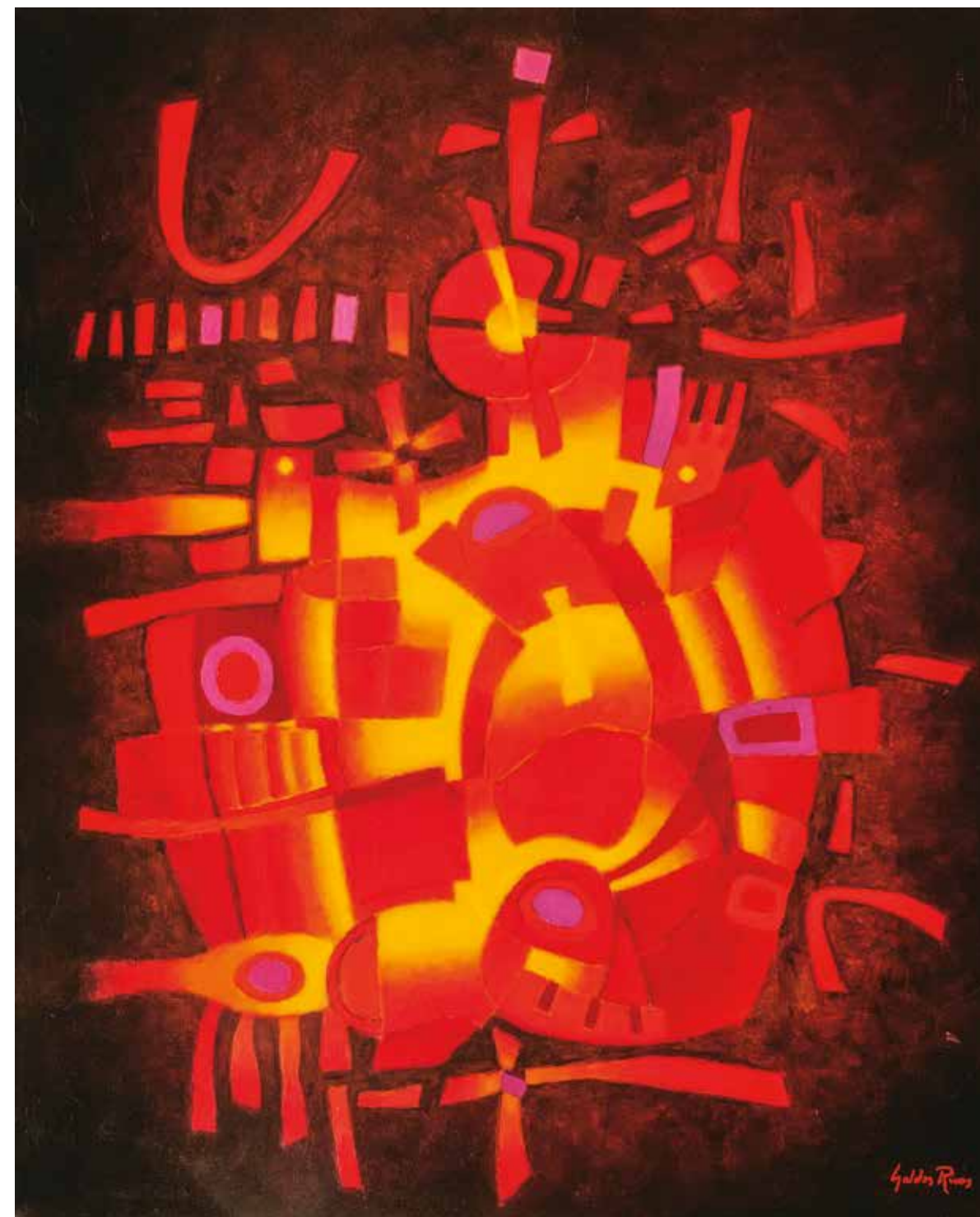
Armonía. Arlequín en sepia, 2012. 81x65 cm. Óleo sobre lienzo.
Harmony. Harlequin in Sepia, 2012. 81x65 cm. Oil on canvas.



Más allá también hay color, 2012. 165x205 cm. Óleo sobre lienzo.
Beyond there is Still Color, 2012. 165x205 cm. Oil on canvas.



Caballos de fuego II, 2014. 120x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Fire Horses II, 2014. 120x120 cm. Oil on canvas.



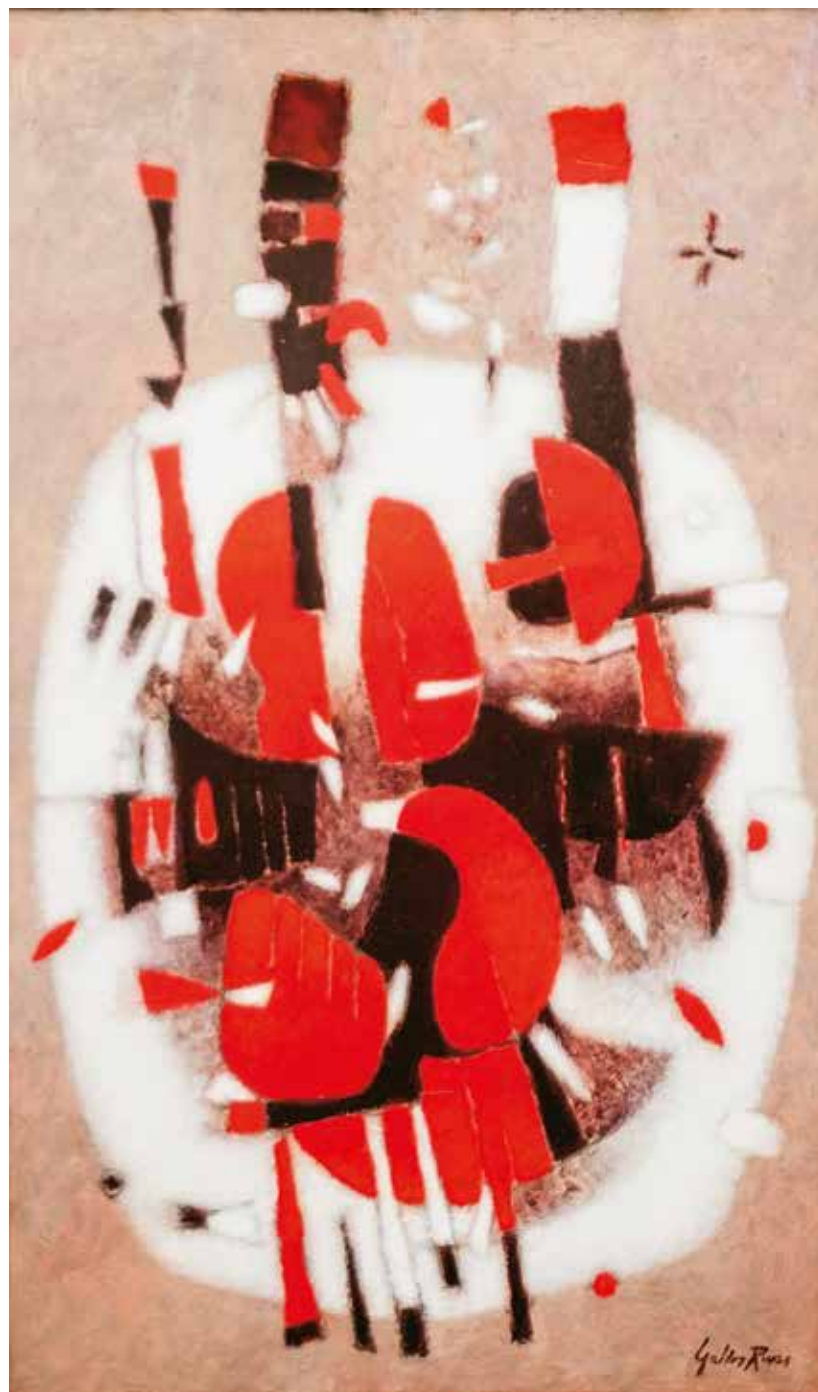
Divertimento con luz y fuego, 2014. 100x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Divertimento with Light and Fire, 2014. 100x81 cm. Oil on canvas.



Máscara chimú II, 2014. 65x81 cm. Óleo sobre lienzo.
Chimu Mask II, 2014. 65x81 cm. Oil on canvas.



Sueño con el ancestro andino, 2014. 120x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Dream of an Andean Ancestor, 2014 120x120 cm. Oil on canvas.



Renacer II, 2015. 75x45 cm. Óleo sobre lienzo.
Rebirth II, 2015. 75x45 cm. Oil on canvas.



Espíritu indio, 2016. 120x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Indian Spirit, 2016. 120x120 cm. Oil on canvas.



Cerámica, 2017. 50x60 cm. Óleo sobre lienzo.
Pottery, 2017. 50x60 cm. Oil on canvas.



Bodegón con pisco sour, 2017. 65x78 cm. Óleo sobre lienzo.
Still Life with Pisco Sour, 2017. 65x78 cm. Oil on canvas.



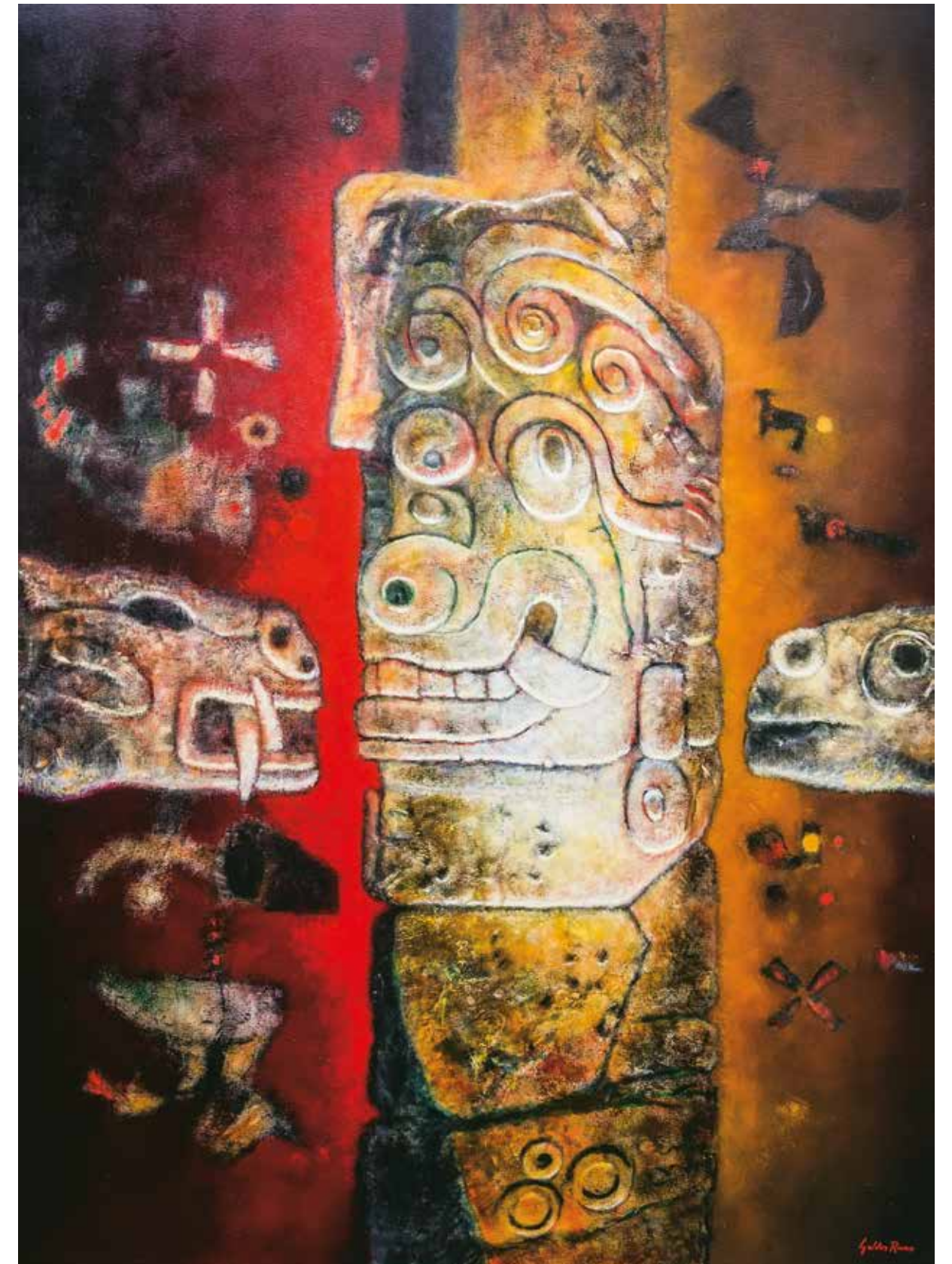
Pirotecnia, 2017. 73x60 cm. Óleo sobre lienzo.
Fireworks, 2017. 73x60 cm. Oil on canvas.



Arca de colores, 2019. 120x140 cm. Óleo sobre lienzo.
Ark in Colors, 2019. 120x140 cm. Oil on canvas.



Chan Chan, 2018. 165x205 cm. Óleo sobre lienzo.
Chan Chan, 2018. 165x205 cm. Oil on canvas.



Lanzón de Chavín, 2018. 160x120 cm. Óleo sobre lienzo.
Chavin Monolith, 2018. 160x120 cm. Oil on canvas.

Esplendor, 2019. 121x159 cm. Óleo sobre lienzo.
Splendor, 2019. 121x159 cm. Oil on canvas.





Textual information, likely an artist statement or exhibition description, displayed on the wall.





Enrique Galdos Rivas
CRONOLOGÍA

Nanda Leonardini Herane

- 1933

2 de julio. Enrique Gerardo Galdos Rivas nace en Lima, hijo de Lino Galdos y Felícita Rivas.
- 1952

Ingres a la Escuela Nacional de Bellas Artes. A lo largo de la carrera estudia dibujo bajo la dirección de Raúl Pro y Germán Suárez; pintura con Sabino Springett y grabado con Juan Manuel Ugarte Eléspuru.
- 1959

Egres a con el Primer Premio y medalla de oro de la Escuela Nacional de Bellas Artes en la llamada ‘Promoción Oro’. Expone en la I Bienal de la Juventud, París.
- 1960

Premio. Concurso Municipal de Pintura con la obra *Composición N° 34*; la exposición fue a partir del 27 de julio en el Museo de Arte.
Premio Nacional de Fomento a la Cultura para Pintura, Ignacio Merino, por su obra *Reminiscencia*.
Premio Concurso pictórico *Feria de Octubre*, bajo el auspicio de Casa Marini y Municipalidad de Miraflores.
Participa en Exposición Peruana en México.
Docente en el Instituto Art Center.
- 1961

Beca otorgada por la División de Cultura en Itamaraty (Cancillería de Brasil).
Participa en la II Bienal de la Juventud, París.
VI Bienal de São Paulo; participa con los óleos *Rostros*, *Morados*, *Elementos arcaicos*.
Participa en la *Exposición Interamericana de Arte* en Santiago de Chile.
7 de diciembre. Mención honrosa en el I Salón Nacional de Pintura ICPNA.
- 1962

16 de agosto. Primera individual en *Art Center*.
Octubre. Participa en la colectiva *Pintura Joven Peruana*, en el Museo de Arte de la Unión Panamericana, Washington, curada por José Gómez Sicre.
Mención honrosa en el II Salón Nacional de Pintura ICPNA.
Participa en la muestra *Pintura peruana* en Miami, Estados Unidos.



1959. Recibiendo el Premio Medalla de Oro de Bellas Artes, de manos del profesor Sabino Springett. Promoción 59
1959. Enrique Galdos Rivas receives the School of Fine Art's Gold Medal from professor Sabino Springett



1960. Escuela Nacional de Bellas Artes. Enrique Galdos Rivas, Venancio Shinki, Milner Cajahuaringa y Carlos Bermúdez.
1960. Enrique Galdos Rivas, Venancio Shinki, Milner Cajahuaringa and Carlos Bermudez at the School of Fine Arts, Lima.

Enrique Galdos Rivas
CRONOLOGY

Nanda Leonardini Herane

- 1933

July 2, Enrique Gerardo Rivas was born in Lima. He was the son of Lino Galdos and Felícita Rivas.
- 1952

He was admitted to the National School of Fine Arts. He studied drawing under the guidance of Raúl Pro and Germán Suárez; painting, with Sabino Springett; and engraving, with Juan Manuel Ugarte Eléspuru.
- 1959

He graduated with the Gold Prize and golden medal from the National School of Fine Arts in the class known as the “Golden Year”.
He participated in the 1st Youth Biennale in Paris.
- 1960

He received an award for his work “*Composición N° 34*” in the Municipal Contest of Painting. The exhibition started on July 27th in the Lima Art Museum.
He received the National Award for Promoting the Culture of Painting, in the category known as “Ignacio Merino”, for his painting *Reminiscencia*.
October: He received an award in the Painting contest *Feria de Octubre* (October Festival), under the auspices of Casa Marini and the Municipality of Miraflores.

October: Collective participation in *Pintura Joven Peruana* at the Art Museum of the Pan American Union (OAS), Washington, curated by José Gómez Sicre.
Featured in the Peruvian Exhibition in Mexico.
He worked as a teacher for the Art Center Institute.
- 1961

He was granted a Scholarship by the Culture Division in Itamaraty (Brazilian Ministry of Foreign Affairs).
2nd Youth Biennale in Paris.
6th Biennale of Sao Paulo. He participated with the oil paintings *Rostros* [Faces], *Morados* [Purple], *Elementos arcaicos* [Archaic Items].
He participated in the *Exposición Interamericana de Arte* [Inter-American Art Exhibition] in Santiago, Chile.
December 7. He received an honorable mention in the 1st National Salon of Painting of ICPNA.
- 1962

August 16. First individual exhibition in Art Center.
October: he participated in the collective exhibition *Pintura Joven Peruana*, at Museo de Arte de

1963 Participa en la VII Bienal de São Paulo; obtiene Mención honrosa.
Participa en la muestra *Arte de España y América*, Madrid, presentada en el Instituto de Cultura Hispánica.
Nace su primera hija Blanca Galdos Cabanillas.

1964 Quinto premio en la II Bienal Americana de Arte en Córdoba, Argentina, organizada por Industrias Kaiser.
Primer premio Municipalidad de San Isidro.
21 de febrero al 3 de marzo. Exposición del Grupo Sudamericano en galería de arte Goya.
21 de octubre. Exposición individual. Doce obras en Negro Negro, Lima.
Muestra en el Instituto Panameño de Arte, Panamá.

1965 17 de agosto. Inaugura individual en el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Lima.
21 de agosto. Participa en la muestra itinerante *Pintores peruanos* en los Estados Unidos, gracias al proyecto *Pensacola - Miraflores, Ciudades Hermanas*.
Participa en la IV Bienal de la Juventud, París.
Participa en la VIII Bienal de São Paulo, Brasil.

1966 Primer Premio Gulf&South American Steamship con la obra *Machu Picchu*.
Individual en Galería Cultura y Libertad, Lima.

1967 Premio Egresados de Bellas Artes. Gana, por concurso, una beca a Argentina.
Individual en Galería Carlos Rodríguez Saavedra, Miraflores.

1968 Por concurso público es nombrado Profesor de la ENBA, cargo que ocupa durante 21 años.
Asimismo, sería Director de Investigación y Proyección Social.
Participa en la Bienal de Quito, Ecuador.
Nace su segundo hijo Iván Galdos Cabanillas.

1969 12 de setiembre. Individual en la Galería Fundación para las Artes, que luego sería Trapecio, Miraflores.
Setiembre. Muestra colectiva en Galería Arca de La Paz, Bolivia.

1970 Mención honrosa. VI Salón Nacional de Grabados, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima.

1971 28 de julio. Primer premio. Concurso de pintura convocado por la Municipalidad de Miraflores y la Escuela Nacional de Bellas Artes, Homenaje al Sesquicentenario de la Independencia, con el cuadro *El Color en la Vida*.
Individual en Art Center, Miraflores.

1972 Participa en la II Bienal de Grabado Latinoamericano, Puerto Rico.
Individual en Galería Pancho Fierro, Lima.
Individual en Galería Abad Artes, Miraflores.
Individual en Galería Trapecio, Miraflores.
Setiembre. Individual en el ICPNA.



1964. Miguel Nieri, Venancio Shinki y Enrique Galdos.

1964. Miguel Nieri, Venancio Shinki and Enrique Galdos Rivas.

la Unión Panamericana Museum, Washington, with the curator José Gómez Sicre.
He received an honorable mention in the 2nd National Salon of Painting ICPNA.
He participated in the exhibition entitled *Peruvian painting* in Miami, United States.

1963 He received an honorable mention at the 7th Biennale of Sao Paulo.
He participated in the exhibition *Art of Spain and America*, Madrid, presented at the Institute of Hispanic Culture.
His first daughter, Blanca Galdos Cabanillas, is born.

1964 He received the fifth award at the 2nd American Biennale of Art in Córdoba, Argentina, organized by Kaiser Industries.
First prize Municipality of San Isidro.
February 21 to March 3. He participated in the exhibition at the Goya Art Gallery of the South American Group.
October 21. He participated in the individual exhibition. He presented twelve artworks in Negro-Negro.
Ours in the Panamanian Institute of Art, Panamá.

1965 August 17. Individual opening at the Institute of Contemporary Art (IAC).
August 21. He participated in the traveling exhibition *Pintores peruanos* [Peruvian painters] in the United States, thanks to the *Pensacola - Miraflores, Ciudades Hermanas* project.
He participated in the 4th Biennale of Youth in Paris.
He participated in the 8th Biennale of Sao Paulo in Brazil.

1966 He received his First Gulf & South American Steamship Award.
He participated in the individual exhibition at *Cultura Galería y Libertad* [Culture Gallery and Liberty] in Lima.

1967 He received the award for graduating from the Fine Arts. He received and scholarship for a contest in Argentina.
He participated in an individual exhibition in Carlos Rodríguez Saavedra Gallery, Miraflores.

1968 By public contest he is appointed Professor of the ENBA, a position which he occupied for 21 years. He would also be appointed Director of Research and Social Projection.
He participated in the Biennale of Quito in Ecuador.
His second son, Iván Galdos Cabanillas, is born.

1969 September 12. He participated at the Individual exhibition in the Gallery Foundation for the Arts, which would later be *Trapecio* [Trapeze].
September. He participated in the collective exhibition in the Arca de La Paz Gallery in Bolivia.

1970 He received an honorable mention in the 6th National Hall of Engravings in the Instituto Cultural Peruano Norteamericano in Lima.



1965. Bienal de São Paulo Venancio Shinki, Milner Cajahuaringa, Ethel, Enrique Galdos, grabador peruano.

1965. Venancio Shinki, Milner Cajahuaringa, Ethel, Enrique Galdos Rivas and a Peruvian engraver.

1973 Individual en Galería 9, Miraflores.
Participa en la III Bienal de Grabado Latinoamericano, Puerto Rico.

1974 Viaja a los Estados Unidos para una muestra individual en la galería del Instituto Israelí Iberoamericano de Nueva York.
Individual en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

1975 Individual en Galería Buchhulz de Bogotá, Colombia.

1976 3 de febrero. Inaugura individual en la Galería Ivonne Briceño.

1977 10 de febrero. Inaugura individual en Galería Casa del Moral, Arequipa.
9 de agosto. Inaugura individual en Galería Borkas, San Isidro.

1978 20 de marzo. Inaugura individual Galería 9, Miraflores.
29 de setiembre. Inaugura su Taller-Galería ubicado en avenida Benavides 216, Miraflores.
24 de noviembre. Jurado del XIV Salón de Grabado Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

1979 3 al 18 de mayo. Individual con doce óleos en Galería Buchhulz de Bogotá, Colombia.
16 de agosto al 4 de setiembre. Participa en la colectiva de grabados en Galería Galdos, Miraflores.
Nace su tercera hija, Sonia Galdos Armas.

1980 Individual en Galería Altamira, Quito, Ecuador.

1981 Participa en la XVI Bienal de São Paulo.

1982 Establece una casa-taller en el pueblo Ichocán, Cajamarca.
Nace su cuarta hija, Martha Galdos Cabanillas.

1983 1ª Bienal de Trujillo; participa con los óleos *Arca de colores*, *Mochica I*, *Mochica II*.



1980. Enrique Galdos Rivas en su taller en jirón Rufino Torrico 349, Lima.
1980. Enrique Galdos Rivas at his atelier in Rufino Torrico street, Lima.

1985 2ª Bienal de Trujillo; participa con los óleos *Vestigios*, *Pintura B* y *Pintura C*.
13 de junio. Inaugura retrospectiva por 25 años en Galería PetroPerú, San Isidro.

1986 Setiembre. Conformo el grupo artístico *8 Amigos del Arte* con quienes expone en la Galería de Arte Sol (Lince), en la Galería Banpeco (San Isidro), en la ciudad de Trujillo y en el Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca, Ecuador.

1988 Invitado como Socio en la Societá Promotrice delle Belle Arti, Torino, Italia.

1989 Individual. Lugano, Suiza.

1990 Agosto. Individual por treinta años de vida artística en La Galería, San Isidro.
Setiembre-octubre. Muestra individual El Ateneo de Madrid, España.
19 de diciembre. A su retorno de España inaugura individual en Galería América 92, La Molina.

1971 July 28. He received the first award in a painting contest convened by the Municipality of Miraflores and the National School of Fine Arts for a tribute to the Sesquicentennial of Independence, with the painting *El Color en la Vida* [Color in Life].
He participated in the individual exhibition at Art Center in Miraflores.

1972 He participated in the 2nd Biennale of Latin American Engraving in Puerto Rico.
He participated in the individual exhibition in Pancho Fierro Gallery in Lima.
He participated in the individual exhibition in Abad Artes gallery in Miraflores.
He participated in the individual exhibition in Trapecio Gallery in Miraflores.
September. He participated in the individual exhibition in ICPNA.

1973 He participated in the individual exhibition in *Galería 9* [Gallery 9] in Miraflores.
He participated in the 3rd Biennale of Latin American Engraving in Puerto Rico.

1974 He traveled to the United States for an individual exhibition in the gallery of the Ibero-American Israeli Institute of New York.
He inaugurated an Individual exhibition at the Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

1975 Individual at Buchhulz Gallery in Bogotá, Colombia.

1976 February 3. Individual opening in the Ivonne Briceño gallery.

1977 February 10. Individual opening at the Casa del Moral Gallery in Arequipa.
August 9. Individual opening at Borkas Gallery in San Isidro.

1978 March 20. He inaugurated an individual in Gallery 9 in Miraflores.
September 29. Inauguration of his Workshop-Gallery located in *Avenida Benavides 216* in Miraflores.
November 24. He was jury of the 14th Engraving Hall of the Instituto Cultural Peruano Norteamericano-ICPNA.

1979 May 3 to 18. He participated in the Individual exhibition with twelve oil paintings at Buchhulz Gallery in Bogotá, Colombia.
August 16 to September 4. He participated in the collective engravings in Galdos Gallery.
His third daughter, Sonia Galdos Armas, si born.



1982. Enrique Galdos Rivas arreglando el techo de su taller en Ichocán, Cajamarca.
1982. Enrique Galdos Rivas fixing the roof of his atelier in Ichocan, Cajamarca.

1980 Individual in Altamira Gallery, Quito, Ecuador.

1981 He participated in the 16th Biennale of São Paulo.

1982 Establishes a house-workshop in the town of Ichocán, Cajamarca.
His fourth daughter, Martha Galdos Cabanillas, is born.

1983 1st Trujillo Biennale. ; He participates with the oils *Arca of colors*, *Mochica I*, *Mochica II*.

1984 Selected in Peru, Christopher Columbus Award, Madrid, Spain.

1985 2nd Biennale of Trujillo. He participated with the *Vestigios* [Vestiges], *Pintura B* [Painting B].and *Pintura C* [Painting C].
June 13. He opened a retrospective for 25 years at PetroPerú Gallery in San Isidro.

- 1991** 26 de junio. Inaugura individual en Galería Libertadores, San Isidro.
- 1992** 30 de octubre. Participa en Bienal de Livorno, Italia.
- 1993** 18 de noviembre. Individual en Galería Vargas, San Isidro.
- 1994** Individual en Galería La Fundación, Santiago de Chile.
- 1995** Es nombrado Profesor Emérito de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima.
- 1997** Octubre. Cinco muestras individuales paralelas por sus 40 años de producción artística, en las siguientes galerías:
Serie figurativa desde el 24 de octubre en Centro Cultural Ricardo Palma, Miraflores.
Serie no figurativa desde el 6 de noviembre, Galería del Banco de Comercio, Miraflores.
Dibujos temperas y grabados desde el 13 de noviembre, Galería Unife, La Molina.
Serie alternativa, desde el 25 de noviembre, Galería Armonía, Centro Comercial Caminos del Inca, Surco.
Serie inquietudes desde el 9 de diciembre, Galería América 92, Jockey Plaza, La Molina.
- 1999** Participa en la muestra *El color del Perú* en la Galería Josefina, Managua, Nicaragua.
- 2004** Individual en la Sala del Banco de Comercio, Miraflores.
- 2005** Junio. Individual en la Sala de Arte Mixtura, San Isidro.
- 2007** Junio-julio. *47 años*. Individual en Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa de Miraflores.
- 2009** Diciembre. Retrospectiva por 50 años de haber egresado de Bellas Artes, Centro Cultural de Jesús María. Recibe la Medalla Cívica otorgada por la Municipalidad de Jesús María, Lima. Presidente de la Asociación Peruana de Artistas Plásticos (ASPAP).
- 2010** Marzo. *Pisco, tradición del Perú*, galería del Museo de Oro de Larcomar, Miraflores.
20 de setiembre. IV Bienal Internacional de Arte de Beijing, China con el lienzo *Contraste vital*. En la ceremonia inaugural Galdos Rivas representa a la delegación peruana. Miembro regional para América Latina y el Caribe de la AIAP-UNESCO (Asociación Internacional de Artistas Plásticos).
Octubre. Participa en la III Bienal Intercontinental de Arte Indígena. Quito, Ecuador.
Recibe medalla por sus cincuenta años de trayectoria profesional, Lima, otorgada por la Asociación Trascenderes.



1998. Enrique Galdos Rivas en su taller de Magdalena del Mar.
1998. Enrique Galdos Rivas at his atelier in Magdalena del Mar, Lima.



2000. Enrique Galdos Rivas en la Feria de Arte Internacional Artexpo 2000, Nueva York.
2000. Enrique Galdos Rivas at Artexpo International Art Fair, New York.



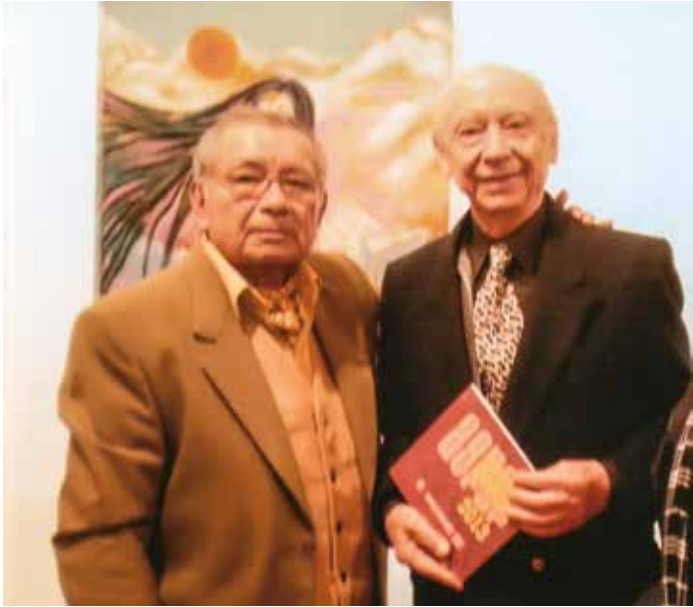
2008. Enrique Galdos Rivas en la casa del maestro José Sabogal, Cajabamba, Cajamarca.
2008. Enrique Galdos Rivas in front of the painter Jose Sabogal's house, Cajamarca.

- 1986** September. The artistic group *8 Amigos del Arte* [8 Friends of Art] comprising those who exhibit at the Sol Art Gallery (Lince), at the Banpeco Gallery (San Isidro), in Trujillo and at the Museum of Contemporary Art of Cuenca in Ecuador.
- 1988** Invited as a Partner in the Societá Promotrice dell Belle Arti, Torino, Italy.
- 1989** He participated in an individual exhibition in Lugano, Switzerland
- 1990** August He participated in the individual exhibition for thirty years of artistic life in La Galería, San Isidro.
September-October. Individual show The Athenaeum of Madrid in Spain.
December 19. Upon his return from Spain, he inaugurated an individual exhibition at the *América 92* Gallery in La Molina.
- 1991** June 26. Individual opening in the *Libertadores* Gallery in San Isidro.
- 1992** October 30. He participated in the Biennale of Livorno in Italy.
- 1993** November 18. Individual exhibition in Vargas Gallery.
- 1994** Individual exhibition in The Foundation Gallery, Santiago de Chile.
- 1995** He is appointed Professor Emeritus of the National School of Fine Arts of Lima.
- 1997** October. Five parallel individual exhibitions for their 40 years of artistic production, in the following galleries:
Serie Figurativa from October 24 at *Ricardo Palma* Cultural Center in Miraflores.
Serie no figurativa from November 6 at *Banco del Comercio* Gallery in Miraflores.
Dibujos temperas y grabados [Tempera and Engraved Drawings] from November 13 at Women's University of the Sacred Heart (UNIFE) Gallery in La Molina.
Series alternativas [Alternative Series] from November 25 at *Armonía* Gallery, *Caminos del Inca* Shopping Center in Surco.
Serie de inquietudes from December 9 at *América 92* Gallery in Jockey Plaza, La Molina.
- 1999** Participated in the exhibition *El color del Perú* [The Color of Peru], at Josefina Gallery, Managua, Nicaragua.
- 2004** Individual presentation in the Chamber of Commerce Bank in San Isidro.
- 2005** June. Individual presentation in the *Mixtura* Art Room in Surco. Established a house-workshop in the town of Ichoacán, Cajamarca.
- 2007** June-July. 47 years. Individual presentation at *L'Imaginaire* Gallery, French Alliance of Miraflores.
- 2009** December Retrospective for 50 years of having graduated from Fine Arts, Cultural Center of Jesús María. Receives the Civic Medal awarded by the Municipality of Jesús María, Lima. He became the President of the Peruvian Association of Plastic Artists (ASPAP).



2010. Enrique Galdos Rivas con su hija Martha en China.
2010. Enrique Galdos Rivas with his daughter Martha in China.

- 2011** Octubre. Muestra antológica en Casa de la Cultura de Quito, Ecuador.
- 2012** Febrero 17. Inaugura *Mirada antológica de seis décadas*, individual de óleos, dibujos y grabados en el Museo de Arte del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 2016** Mayo. Exposición *El mago del color*, individual en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Recibe Medalla otorgada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Recibe Medalla Daniel Hernández otorgada por la Escuela Nacional de Bellas Artes.
Recibe Diploma de reconocimiento otorgado por el Congreso de la República.
- 2017** Setiembre. VII Bienal Internacional de Arte de Beijing, China
Individual en el Museo Jin Tai, Beijing, China.
- 2018** Julio. Individual por sus 85 años. Asociación Cultural Peruano Japonesa.
Recibe Medalla Personalidad Meritoria otorgada por el Ministerio de Cultura del Perú.
Recibe el Premio Colibrí de Plata, Prima AFP, Lima.
- 2020** Enero. *Color, luz y fantasía: cien obras*, individual en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Miraflores.



2012. Enrique Galdos Rivas con el arqueólogo Federico Kaufman en la exposición *Retrospección* en el Museo de Arte San Marcos.

2012. Enrique Galdos Rivas and archaeologist Ferderico Kaufman at his *Retrospection* exhibit in the Museo de Arte de San Marcos.



2018. Enrique Galdos Rivas recibe la medalla Personalidad Meritoria de la Cultura otorgada por el Ministerio de Cultural del Perú.

2018. Enrique Galdos Rivas receives the Meritorious Personality Medal awarded by the Ministry of Culture.



2016. Enrique Galdos Rivas recibe el premio Colibrí de Plata de Prima AFP, Lima.

2016. Enrique Galdos Rivas receives the Colibrí de Plata prize awarded by Prima AFP, Lima.



2016. Enrique Galdos Rivas al recibir la Medalla de Honor otorgada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2016. Enrique Galdos Rivas receives the Universidad Nacional Mayor de San Marcos medal of honor.

- 2010** March. *Pisco, tradición del Perú* [Pisco, tradition of Peru], gallery of the Larcomar Gold Museum, Miraflores.
September 20. 4th International Art Biennale of Beijing in China with the canvas *Contraste Vital* [Vital hues]. At the opening ceremony, Galdos Rivas represented the Peruvian delegation.
He became regional member for Latin America and the Caribbean of the AIAP-UNESCO (International Association of Plastic Artists).
October He participated in the 3rd Intercontinental Biennale of Indigenous Art. Quito in Ecuador.
Receives Medal for his fifty years, Lima, awarded by the Trascenderes Association.
- 2011** October. He participated in anthological exhibition in the House of Culture of Quito, Ecuador.
- 2012** February 17. He participated in the inauguration Six-decade anthological look, individual oil paintings, drawings and engravings in the Museum of Art of the Cultural Center of the National University of San Marcos.
- 2016** May *El mago del color* [The Magician of Color], individual exhibition in the Central Library of the National University of San Marcos.
Receives Medal awarded by the National University of San Marcos.
Receives Daniel Hernández Medal awarded by the National School of Fine Arts.
Receives Diploma of recognition granted by the Congress of the Republic.
- 2017** September 7th International Art Biennale of Beijing in China
Individual exhibition at the Jin Tai Museum, Beijing, China.
- 2018** July. Individual exhibition for his 85 years at the Asociacion Cultural Peruano Japonesa.
Receives Meritorious Personality Medal awarded by the Ministry of Culture.
Receives the Silver Hummingbird Award.
- 2020** January Individual at Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

Enrique Galdos Rivas

BIBLIOHEMEROGRAFÍA / BIBLIOHEMEROGRAPHY

Nanda Leonardini Herane

“Art Center remata hoy 100 cuadros y grabados” (1966). *La Prensa*, Lima, 28 de junio, p. 13.

“Arte de América y España. Premia a un pintor peruano” (1963). *La Prensa*, Lima, 5 de junio, p. 15.

“Arte. Maestros Enrique Galdos Rivas y Juan de la Cruz Machicado en Quito. Pinceles peruanos en Ecuador” (2011). *El Peruano*, Lima, 28 de setiembre, p. 32.

“Artista Brasileño Exhibe Joyas” (1981). *La Prensa*, Lima, 16 de diciembre, p. 19.

“Artistas Navideños” (1969). *La Prensa*, Lima, 15 de diciembre, p. 24.

Batalla, Carlos (1997). “Enrique Galdos Rivas, Pintor. Entre la fantasía y la figura”. *El Peruano*, Lima, 26 de octubre, p. A-8.

Bernuy, Jorge (1986). “Crítica de Artes Plásticas. Galdos Rivas, un pintor disciplinado”. *El Comercio*, Lima, 27 de agosto.

Bischin, María Roxana (2018). “Enrique Galdos Rivas y el lirismo del arte abstracto”. *Voces*, N° 69, Lima, julio-setiembre, pp. 14-15.

Carlín, Ernesto (2007). “En la variedad está el gusto”. *El Peruano*, Lima, 28 de junio, p. 16.

Castro, Patricia (2010). “Plástica. Peruanos inspirados en la ecología. El arte de la coincidencia”. *El Comercio*, Lima, 25 de diciembre, p. C-20.

“Catorce Artistas Exponen Visión de Figura Humana” (1979). *La Prensa*, Lima, 10 de agosto, p. 11.

“Cinco pintores en formatos diferentes” (1988). *El Comercio*, Lima, 22 de setiembre.

“Claudio Juárez Inaugura Hoy” (1981). *La Prensa*, Lima, 13 de noviembre, p. 23.

“Colectiva 373” (1979). *La Prensa*, Lima, 17 de octubre, p. 11.

“Color y forma plasmados en un lienzo. Enrique Galdos Rivas” (2005). *El Comercio*, Lima, 24 de junio, p. C-8.

“Colores y formas” (2005). *El Comercio*, Lima, 28 de junio, p. C-9.

“Con Exposición Terminó Evento De Pintura En Miraflores” (1971). *La Prensa*, Lima, 28 de julio, p. 19.

“Concurso Marini de Pintura Seleccionó a los Premiados” (1960). *La Prensa*, Lima, 19 de octubre, p. 21.

Cornejo Caverro, Amalia (2018). “Los 85 años de Enrique Galdos Rivas”. *Voces*, N° 69, Lima,

julio-setiembre, pp. 11-15.

“Cuatro Grabadores” (1979). *La Prensa*, Lima, 16 de agosto, p. 19.

De la Presa, Fernando (1963). “Exposiciones en Lima”. *La Prensa*, Lima, 3 de setiembre, p. 14.

De la Presa, Fernando (1963). “Dos exposiciones en IAC”. *La Prensa*, Lima, 14 de agosto, p. 15.

De la Presa, Fernando (1963). “Muestra de pintura del Perú fue inaugurada en Sala IAC”. *La Prensa*, Lima, 30 de enero, p. 10.

De la Presa, Fernando (1962). “La pintura de Galdos Rivas”. *La Prensa*, Lima, 18 de agosto de 1962, p. 9.

De la Presa, Fernando (1961). *La Prensa*, “Dos pintores peruanos en Brasil”. Lima, 12 de noviembre, p. 15.

De la Presa, Fernando (1961). “Envío a Sao Paulo. Pintura peruana para la VI Bienal de Brasil.”. *La Prensa*, Lima, 27 de agosto, pp. 14-15, *Suplemento Dominical*.

De la Presa, Fernando (1960). “Artes Plásticas. Exposición de Pintura Joven”. *La Prensa*, Lima, 21 de septiembre, p. 8.

De la Presa, Fernando (1960). “Artes Plásticas. Justa Municipal de Pintura”. *La Prensa*, Lima, 29 de julio, p. 11.

De la Presa, Fernando (1960). “Artes Plásticas. Tres Pintores Nuevos”. *La Prensa*, Lima, 14 de junio, p. 16.

De Paz, Maribel (2007). “La Paleta Alegre. Galdos Rivas vuelve con nueva individual y sus colores vibrantes de siempre”. *Caretas*, Lima, 21 de junio, p. 74.

“Destacados pintores peruanos exhiben hoy en galería del Banco Continental” (1967). *La Prensa*, Lima, 18 de diciembre, p. 19.

Diccionario enciclopédico océano uno color (2000). España: Océano editores.

“Diez Jóvenes Pintores Peruanos Expondrán en Estados Unidos” (1965). *La Prensa*, Lima, 9 de noviembre, p. 14.

“Doce Plásticos Exponen Mañana” (1975). *La Prensa*, Lima, 11 de junio, p. 15.

E. de G. (1986). “Tres pintores en la muestra ‘Gran formato’”. *El Comercio*, Lima, 25 de mayo, p. C-14.

“E. Galdos Expone Témperas En “9”” (1978). *La Prensa*, Lima, 22 de marzo, p. 21.

“E. Galdos Rivas Expone” (1976). *La Prensa*, Lima, 3 de febrero, p. 15.

“El Perú Estará Presente En Cuarta Bienal de París” (1965). *La Prensa*, Lima, 29 de setiembre, p. 12.

“En Galería Cultura y Libertad 10 Pintores Exhiben Obras” (1965). *La Prensa*, Lima, 25 de junio, p. 18.

“En la III Bienal Internacional de Arte Indígena. Galdos Rivas en Quito” (2010). *La República*, Lima, 20 de octubre, p. 32.

“En Madrid abren exposición ‘Arte de América y España.’ Intervienen Artistas Peruanos” (1963). *La Prensa*, Lima, 20 de mayo, p. 11.

“Enrique Galdos R. inaugurará hoy muestra pictórica” (1962). *La Prensa*, Lima, 16 de agosto, p. 11.

“Enrique Galdos Rivas” (1997). *El Peruano*, Lima, 18 de noviembre, p. A-10.

Escribano, Pedro (2012). “No me considero para nada pintor abstracto”. *La República*, Lima, 17 de febrero, p. 29.

“Exhiben trabajos del maestro Enrique Galdos Rivas” (1997). *El Peruano*, Lima, 21 de octubre, p. A-10.

“Exposición en Art Center” (1966). *La Prensa*, Lima, 1 de diciembre, p. 20.

“Exposición-Homenaje. Retrospectiva de Galdos Rivas” (2012). *La Primera*, Lima, 14 de febrero, p. 21.

“Exposiciones” (1971). *La Prensa*, Lima, 13 de setiembre, p. 15.

“Exposiciones” (1971). *La Prensa*, Lima, 1 de setiembre, p. 19.

“Exposiciones” (1971). *La Prensa*, Lima, 16 de agosto, p. 13.

“Exposiciones” (1962). *La Prensa*, Lima, 20 de agosto, p. 9.

Ferrer, Cecilia (2007). “Conociendo al pintor. A solas con el maestro”. *Voces*, N° 29.

Freire, Luis (1985). “Galdos Rivas misión cumplida”. *Jaque*. Lima, 16 de junio.

“GALDOS CON SUS CUADROS A U.S.A” (1974). *La Prensa*, Lima, 19 de noviembre, p. 17.

“Galdos Rivas Exhibe En Galería Bogotana” (1979). *La Prensa*, Lima, 17 de mayo, p. 25.

“Galdos Rivas expone a su retorno de España” (1990). *El Comercio*, Lima, 19 de diciembre, p. C-12.

“Galdos Rivas expone obras que llevará a Europa” (1990). *El Comercio*, Lima, 8 de agosto, p. C-8.

“Galdos Rivas Inaugura Taller” (1978) *La Prensa*, Lima, 16 de octubre, p. 4.

Galdos Rivas: una pintura enraizada en lo nuestro (1986). *El Comercio*, Lima, 15 de julio, p. C8.

“Galdós Rivas: 40 años en el arte” (1997). *El Comercio*, Lima, 14 de diciembre, p. H-3.

“GALDOS Y SUS CUADROS” (1974). *La Prensa*, Lima, 4 de setiembre, p. 17.

“Galería Galdos Rivas Celebra Aniversario” (1981). *La Prensa*, Lima, 22 de octubre. p. 23.

Gesualdo, Vicente (Editor) (1968). *Enciclopedia del arte en América*. Argentina: Omeba.

Gustavo, Enrique (1979). “¿Cuál es su Secreto?”. *La Prensa*, Lima, 11 de mayo, p. 25.

“III Salón de Invierno Inaugura Galería ‘715’” (1979). *La Prensa*, Lima, 13 de julio, p. 9.

J[uan]. A[cha]. “Exposición de Galdos Rivas en el IAC” (1963). *El Comercio*, Lima, 13 de agosto.

J[uan]. A[cha]. (1962). “Artes Plásticas. La pintura de Galdos Rivas”. *El Comercio*, Lima, 21 de agosto, p. 10.

“La pintura de Galdos Rivas” (1991). *El Comercio*, Lima, 25 de junio, p. C-8.

“La pintura peruana por el mundo” (1962). *La Prensa*, Lima, 14 de febrero, p. 13.

Lavarello, Gabriela (2009). *Artistas plásticos en el Perú siglos XVI- XVII- XVIII-XIX- XX*. Lima: Editorial Pacasmayo.

Leonardini, Nanda (1995). *Gamaniel Palomino: dibujante, pintor y grabador*. Lima, Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Investigaciones Humanísticas.

Limo, Roberto (2012). “Versatilidad plástica de un gran maestro”. *Correo*, Lima, 12 de febrero, p. 24.

“Los pintores Galdos y Shinki abren su muestra el viernes” (1963). *La Prensa*, Lima, 14 de agosto, p. 15.

Mesía, Alonso (2009). “Enrique Galdos Rivas. Artista plástico. Renovación dorada”. *El Peruano*, Lima, 17 de diciembre, p. 16.

““Mi Pintura se Nutre De lo Ancestral”: Juárez” (1981). *La Prensa*, Lima, 24 de noviembre, p. 21.

Milla Batres (Editor) (1986). *Diccionario Histórico y Biográfico del Perú. Siglos XV-XX*. Lima: Milla Batres.

Moreno, Carina (1997). “Galdos Rivas en constante actividad. Esta noche inaugura serie no figurativa”. *El Comercio*, Lima, 6 de noviembre, p. C-9.

“Muestra. Galdos Rivas y Torres Bohl exhiben cuadros sobre pisco en galería Larcomar. Una Bebida que Inspira” (2010). *El Peruano*, Lima, 26 de marzo, p. 30.

“Muestra pictórica inaugurará el IAC” (1963). *La Prensa*, Lima, 2 de agosto, p. 14.

Murillo G., Percy (1974). “Enrique Galdos Rivas”. *La Prensa*, Lima, 29 de abril, p. 20.

“NUEVA ACROPOLIS” (1973). *La Prensa*, Lima, 9 de setiembre, p. 20.

“Nuevos Pintores Exhiben Mañana En «Art Center» (1960). *La Prensa*, Lima, 31 de mayo, p. 14.

Palomino, Gamaniel (1986). “Ocho amigos del arte”. Suplemento *Dominical* de *La Industria*, Trujillo, 16 de noviembre.

“Perú En Bienal Sao Paulo” (1981). *La Prensa*, Lima, 3 de noviembre, p. 25.

“Pintores Exhiben Collages ‘Trapecio’” (1979). *La Prensa*, Lima, 30 de agosto, p. 19.

“Pintores Peruanos exhiben en Bolivia” (1969). *La Prensa*, Lima, 2 de setiembre, p. 17.

“Pinturas de Grupo Peruano Exhiben en Miraflores Hoy” (1970). *La Prensa*, Lima, 4 de agosto, p. 12.

“Pinturas y grabados de Galdos Rivas” (2012). *El Comercio*, Lima, 22 de febrero, p. C-9.

Planas, Enrique (2012). “Muestra antológica de Enrique Galdos Rivas. La pintura de un hombre alegre”. *El Comercio*, Lima, 19 de febrero, p. C-20.

R. P. (1970) “Crítica de Pintura. Cuadros, Fernández, Galdos, Molina”. *La Prensa*, Lima, 8 de agosto, p. 16.

“Representación. Artistas peruanos participarán en la bienal de arte de Beijing. Los cinco de la ecología” (2010). *El Peruano*, Lima, 31 de agosto, p. 24.

Revoredo, Alberto (2007). “Exposición. Enrique Galdos Rivas. ‘Me he salido con mi gusto’”. *El Comercio*, Lima, 10 de julio, p. C5.

Rodríguez Saavedra, Carlos (1962). Exposiciones. Galdos Rivas. *Expreso*, Lima, 23 de agosto, p. 10.

Román, Elida (1991). “Artes plásticas: Galdos Rivas: innegable calidad”. *El Comercio*, Lima, 7 de julio, p. C-3.

Román, Elida (1991). “Crítica de artes plásticas. Preferencia por la no figuración”. *El Comercio*, Lima, 7 de mayo, p. C-7.

Santisteban, Jorge (1967). “Exposiciones Conjuntas”. *La Prensa*, Lima, 19 de noviembre, p. 25, *Suplemento Dominical*.

Soto, Mary (1991). “Entrevista al pintor Enrique Galdos Rivas. Una fiesta de color”. *El Peruano*, Lima, 1 de marzo, p. C-24.

Tauro del Pino, Alberto (2001). *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Lima: *El Comercio*, Peisa.

Tello, Guillermo (1997). *Pinturas y pintores del Perú*. Lima: Editorial C&C, Servicios Especializado.

“Tema del Niño Motiva Muestra en Galdos Rivas” (1979). *La Prensa*, Lima, 7 de diciembre, p. 15.

“Tres vacas a color” (2001). *Caretas*, Lima, 17 de mayo, p. 64.

Ugarte Eléspuru, Juan Manuel (1970). *Pintura y escultura en el Perú contemporáneo*. Lima: PerúArte, 248 p.

“Una vida dedicada al arte. 47 años de Galdos Rivas” (2007). *Perú 21*, Lima, 5 de julio, p. 21.

“Vida Cultural” (1967). *La Prensa*, Lima, 16 de diciembre, p. 20.

“VIDA CULTURAL” (1964). *La Prensa*, Lima, 12 de marzo, p. 14.

“VIDA CULTURAL” (1964). *La Prensa*, Lima, 2 de marzo, p. 12.

“VIDA CULTURAL” (1964). *La Prensa*, Lima, 29 de febrero, p. 14.

“VIDA CULTURAL” (1964) *La Prensa*, Lima, 21 de febrero, p. 16.

Yaranga, Rubén (2012). “Arte en cuerpo y alma. El mago del color”. Suplemento *Variedades* de *El Peruano*, 27 de febrero, pp. 12-13.

“47 años’. Pinturas de Enrique Galdós” (2007). *El Comercio*, Lima, 7 de julio, p. C-14.

